

# SONATE

pour

flûte à bec<sup>+)</sup>  et mélodium<sup>++)</sup>

Jan van Dijk

opws 854

Op. 93

+ ) ou grande flûte

++) ou orgue, clavecin, piano

Km 115



ca. 6'

# SONATE

## I prélude

Poco andante ed espressivo

Jawran Dijk

$\text{♩} = \text{ca. } 63$

Handwritten musical score for the first prelude of a sonata. The score is written on ten staves. The first system consists of a treble clef staff with a 4/4 time signature, a piano (p) dynamic marking, and a fermata. The second system includes a grand staff (treble and bass clefs) with piano (p) dynamics and various musical notations including slurs, ties, and triplets. The third system continues the grand staff with piano (p) dynamics and a fermata. The fourth system features a treble clef staff with piano (p) dynamics and a fermata. The fifth system is a grand staff with piano (p) dynamics and a fermata. The sixth system is a grand staff with piano (p) dynamics and a fermata. The seventh system is a grand staff with piano (p) dynamics and a fermata. The eighth system is a grand staff with piano (p) dynamics and a fermata. The ninth system is a grand staff with piano (p) dynamics and a fermata. The tenth system is a grand staff with piano (p) dynamics and a fermata. The score is filled with handwritten musical notation, including notes, rests, slurs, ties, and dynamic markings.

Handwritten musical score for a piece in A minor. The score consists of multiple staves, likely for a piano and violin/viola. The key signature is one flat (A minor). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Key markings include *p* (piano), *f* (forte), and *dim.* (diminuendo). Performance directions include *poch. rit.* (poco ritardando) and *poch. rall.* (poco rallentando). The score is divided into measures by vertical bar lines. At the bottom left, there is a marking "Am 115" and a large number "3". At the bottom right, there is a marking "(1'50")".



Handwritten musical score system 1. It consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains several measures of music with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a fermata over a measure. The lower staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a piano accompaniment with chords and single notes, including a section marked *ff* (fortissimo) with a dynamic hairpin.

Handwritten musical score system 2. It consists of two staves. The upper staff continues the melody from the first system, with notes and rests. The lower staff continues the piano accompaniment, including a section marked *dum.* (diminuendo) with a dynamic hairpin.

Handwritten musical score system 3. It consists of two staves. The upper staff features a melodic line with notes and rests, including a section marked *rall.* (rallentando) and *Adagio*. The lower staff continues the piano accompaniment, including a section marked *f* (forte) with a dynamic hairpin.

( 55" )

Km 115

5

### III harmoniques

Andante poco sostenuto

$\text{♩} = \text{ca. } 58$

Handwritten musical score for 'III harmoniques'. The score is written on a grand staff with three systems. The first system includes a treble clef, a 4/4 time signature, and a tempo marking of 'Andante poco sostenuto' with a metronome marking of  $\text{♩} = \text{ca. } 58$ . The music features a melodic line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The piano part includes chords and arpeggiated figures. The second system continues the melodic and piano accompaniment. The third system concludes the piece with a final cadence. The score is marked with various dynamics such as *p* and *pp*, and includes phrasing slurs and accents.

Handwritten musical score for a piece in B-flat major, Op. 115, No. 7. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment.

**System 1:** The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat major). The piano accompaniment starts with a bass clef. The tempo marking is *poco accelerato*, and there is a *cresc.* (crescendo) marking. The system concludes with a fermata over the vocal line.

**System 2:** The tempo marking is *allargando*, followed by *tempo I°* (first tempo). The dynamic marking is *f dim.* (forte, then diminuendo). The system concludes with a fermata over the vocal line.

**System 3:** The tempo marking is *poch. rit.* (poco ritardando), followed by *poch. meno andante* (poco meno andante). It features a triplet of three notes in the vocal line. The system concludes with a 7-measure section and a final time signature of  $\frac{1}{30}$ .

At the bottom left, the text "Op. 115" is written. At the bottom right, the number "7" is written, and the time signature  $\frac{1}{30}$  is enclosed in parentheses.

# IV air accompagné

Andante con moto

$\text{♩} = \text{ca. } 66$

*p*

*p*

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains four measures of music with various note values and rests, all under a single slur. The bottom two staves are for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The first measure starts with a forte dynamic (**f**), and the second measure has a piano dynamic (**p**). The piano part features chords and moving lines in both hands.

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with the dynamic marking *poco f* and a hairpin crescendo. The bottom two staves are for piano accompaniment. The first measure has a fortissimo dynamic (**ff**), and the second measure has a piano dynamic (**p**). The piano part includes chords and melodic lines.

Handwritten musical score for the third system. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a piano dynamic (**p**) and a slur over the notes. The bottom two staves are for piano accompaniment. The first measure has a piano dynamic (**p**), and the second measure has a fortissimo dynamic (**ff**). The piano part consists of chords and moving lines.

Em 112



Handwritten musical score system 1. It consists of a single melodic line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The melodic line begins with a dynamic marking *p* and features a series of notes with slurs and ties. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands.

Handwritten musical score system 2. It continues the melodic and piano parts from the first system. The melodic line has a dynamic marking *p* and includes a *Cresc.* (Crescendo) instruction. The piano accompaniment features complex chordal textures and rhythmic patterns.

Handwritten musical score system 3. The melodic line includes dynamic markings *f* and *dim.* (diminuendo). The piano accompaniment continues with intricate harmonic and rhythmic details.

Handwritten musical score for a piece. The score is written on a grand staff (treble and bass clefs). The first staff contains a melodic line with a fermata over the final note, marked "calando" and "adagio". The second staff contains a piano accompaniment. The piece concludes with the lyrics "de l'avenir du passé" and a duration of "(2'25\").

11

Am 112

# Sonate

pour flûte à bec et mélodium

opus 854

I Prélude - 1'50". Een eerste exposé, in

$\frac{4}{4}$ -maat uitgedrukt:  $\underline{1+4}$

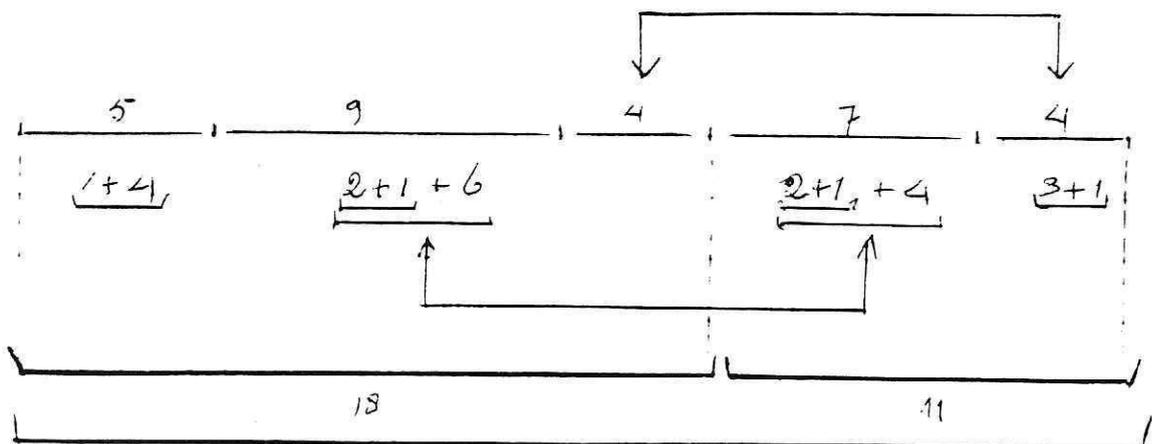
Een tweede groep, de "eigenlijke" expositie (dan is het eerste exposé meer een introductie!) als groepering (in

$\frac{4}{4}$ -maten uitgedrukt)  $\underline{2+1+6}$

De nu volgende episode van 4 maten lijkt een intermezzo, maar is wellicht - structureel - meer een "verwerking", waarop dan de

als "reprise" volgt  $\underline{2+1+4}$  groep

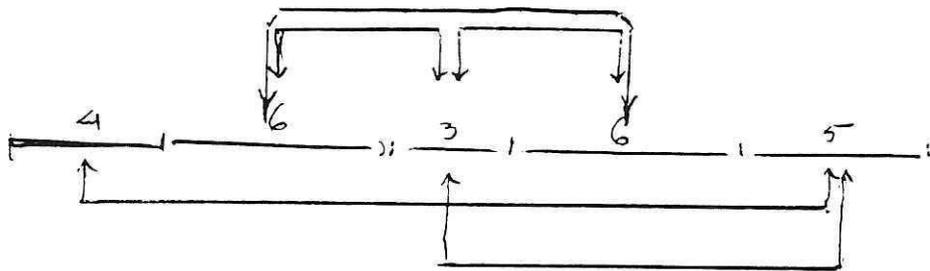
De maten 26 - 29 zijn dan een slotgroep, aanvankelijk (maten 27-28) een *rescendo* en vanaf het  $\frac{6}{4}$ -accora in maat 29 een *crescendo* behelzoud.



II Scherzando. 55". Een introductie, hernomen in de apotheose, beginnend resp. in baronium en feut, respectieve lengten 4 en 5 maten ( $\frac{6}{8}$ -maten); de laatste 2 maten van de 5-groep sterk verbreedend. Daartussen een groepering van 6-3-6  $\frac{6}{8}$ -maten.

Zo komen in dit klankgebouwen (steeds in  $\frac{6}{8}$ -maten uitgedrukt) de tijdlengten 4, 5, tweemaal 6 en 3 voor.

4+5 en 6+3 leveren 9



Anders:  $\begin{array}{c} 4 \quad 8 \quad 12 \\ \hline (4) \quad \underline{3+5} \quad \underline{6+6} \end{array}$

Het formaatmaat ontstond vanuit het (Euler-Fötker-) tongeslacht  $3^3 5^2$  (Bes; dis), dit met een uitbreiding tot  $3^4 5^2$  (Es; dis). —

B

III Harmoniques. 130". Op basis van een  
toon geslacht, bestaande uit één quint, twee tertsen  
en drie septimen ontstaan het toonmateriaal.  
Dat levert de aan de hoeken "statische", in de  
maten 8 t/m 16 "bewegende" vertikalen voor het  
harmonisme.

N.B. aan het begin een "vastgestoken" Bes, aan het  
einde een F

Boven dit harmonisch gebeuren een van uit de  
harmonie gevormde melodische lijn. Eerst met  
één, daarna (maten 6,7) met twee stijgende  
septimen beginnend, twee keren gevoerd door  
melodisch lijnieren. Vandaar maal 10 driemaal  
een dalende lijn van het  $es'''$ ; de vierde keer  
(in maat 17) is deze  $es'''$  onderdeel van de  
herhaling van de eerste drie fluit-tonen van  
het stuk.

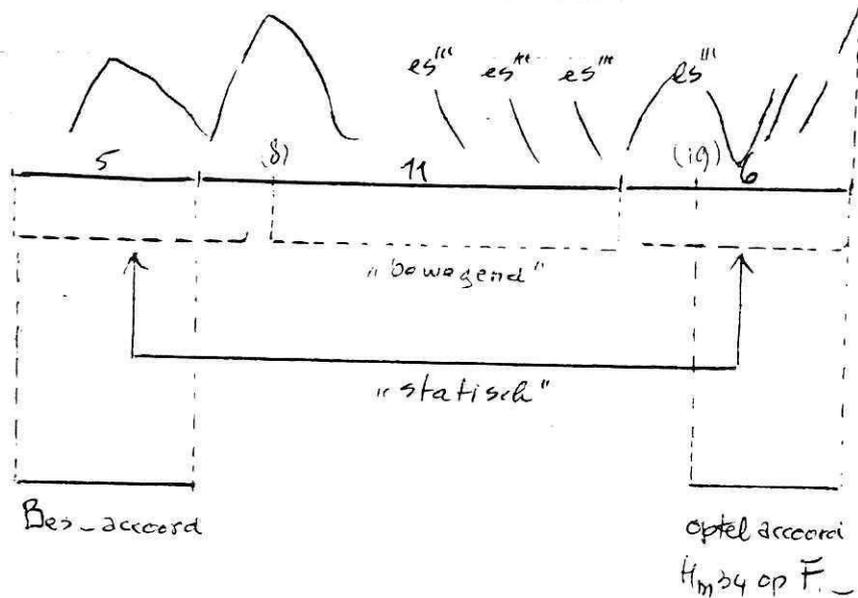
Het - uiteindeelijke - slotaccoord =

F F c a f' d' bes'' fis''' Een

"Optel - accoord", waarin de  $13^e$ ,  $21^e$  en  $34^e$   
harmonischen niet akoestisch, maar wél  
"begrepen" geloord kunnen worden. (Révész  
noemt dit hier toegepaste verschuifsel het  
"plastisch vermogen van het muzikaal gehoor")

Vervoeg III. (in zijn boek: Inleiding tot de  
muziekpsychologie, 2<sup>e</sup> druk 1946).

Aldus:



IV. Air accompagnée, 2:25". Op basis van het  
toengeslacht  $3^3 5^{-2}$  (A; a) ontstond het  
materiaal, waarmee deze ARIA gebouwd is.

Door de verplichte herhaling van de maten 13-18,  
dán dus voldoende 19-24 duurt dit stuk  
40  $\frac{4}{4}$ -maten -

D

vervolg IV.

Het eerste deel: 27 maten. Daerbinnen ligt het gulden-sneepe tijd-punt tussen 18 en 9 d.w.z. op het punt van de verplichte herhaling.

In maat 28 begint de - verkorte - "reprise", nu 13 maten (= ca  $\frac{2}{3}$  van het totaal!). In die 13 maten ligt in de maten 8 en 9 (dat zijn maten 35-36) een "verstopte" tegenbeweging van de (begin-)melodie, die zich voortzet tot een "reclame" afsluiting. De voortzetting begint op het gulden-sneepe tijd-punt in die aldus aangeduide "reprise" (maat 36, 3<sup>e</sup> kwart). In de laatste twee maten een - overwegend - plechtige cadens, met in het tonica (I, finalis) - accord nog (in het harmonium, de fluit is dan al klaar!), voorbijgaan, als doorgang, vertraging een dominant.



N.B. Deze sonate ("en La..."), kamermusiekwerk  
Km 115 kan - "à défaut" alt blokfluit en/of  
harmonium (melodium [Berlioz - Alexandre]) - ook  
 gespeeld worden op dwarsfluit, waarbij het  
harmonium (reemplaaceert) kan worden door  
orgel, clavorgel of piano. V'93  
E