# Te Brugge (ca. 6')

voor fluit, altsaxofoon en piano

Jan van Dijk

opus 915

JD '96

Km 134



MP 24 - VAN TEESELING NIJMEGEN

Opus 915 Jan van Dijk

(Km 134)

Te Brugge in de oude vaderstad
die eens vol rijke koopmans zat,

---- het worden van den zonnedag.

Avondstond, mij wille komme:
daar en ruit geen vogel meer.

„woorden" van Guido Gezelle.

Km 134



B

MP 24 • VAN TEESELING NIJMEGEN

Andante ♩ = 44-46 (I) rit. at. allarg. at.

Flute

Suoni reali

alt. sax.

pp

piano

pp legato

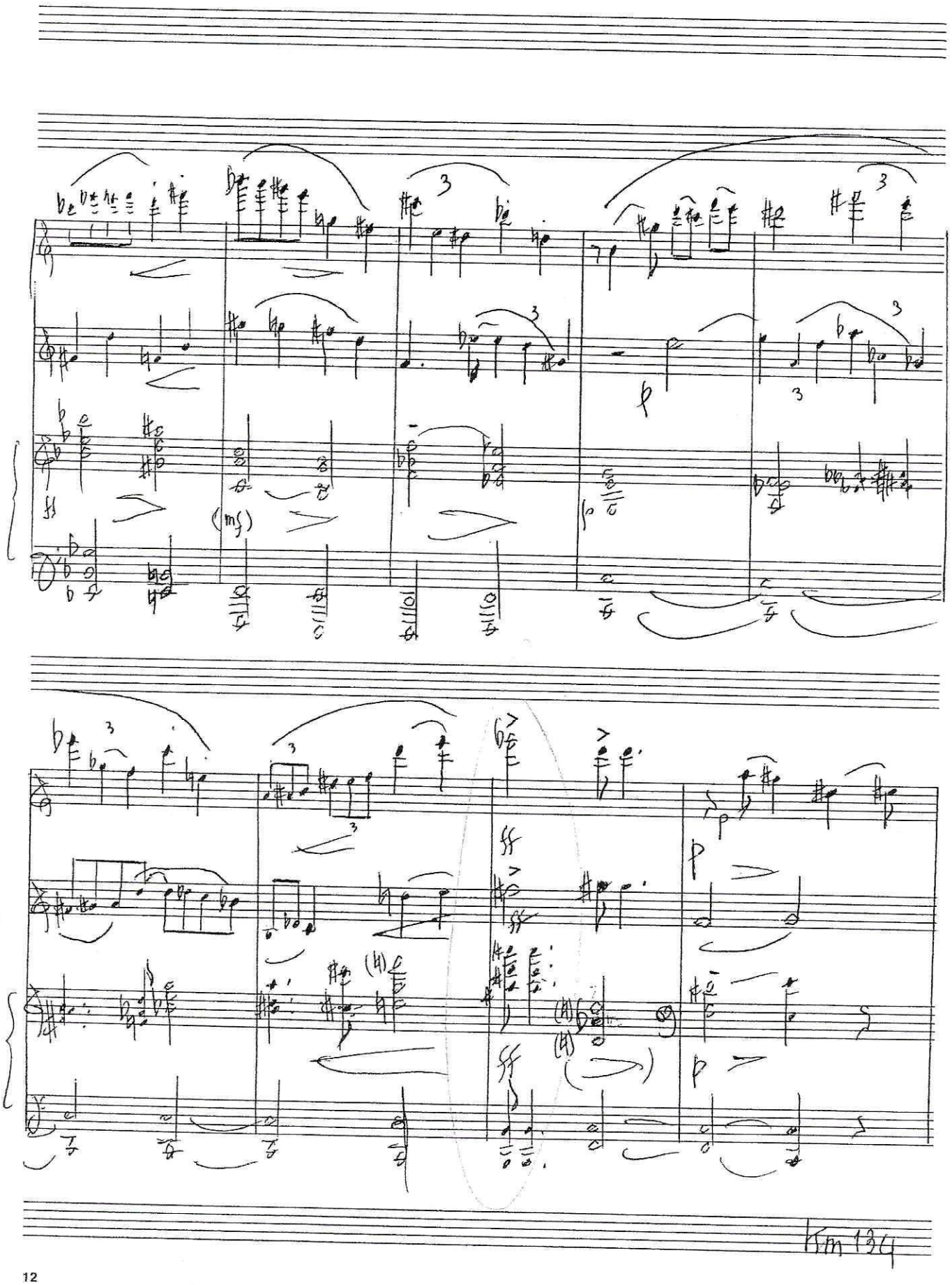
cresc.

12

Km134



MP 24 - VAN TEESELING NIJMEGEN




Km 134



2

MP 24 - VAN TEESELING NIJMEGEN

calando

Tem

(tem)

Ped.

Ped.

attacca II: poco allegro

ca. 1' 20"

Km 134



MP 24 - VAN TEESELING NIJMEGEN

II

poco allegro ♩=ca. 86

(♩=♩)

f

f

f

f

f

Km 134



MP 24 - VAN TEESELING NIJMEGEN

4

poch. rit. a tempo

f sub.

(mf)

f

(p)

f sub.

(p)

ca. 35"

Km 134



MP 24 - VAN TEESELING NIJMEGEN

III

Moderato

♩ = ca. 46

p

p

p

mf

Km 134



MP 24 - VAN TEESELING NIJMEGEN

Ped.

poco f

poco f

(p)

cresc.

mf

poco f

p

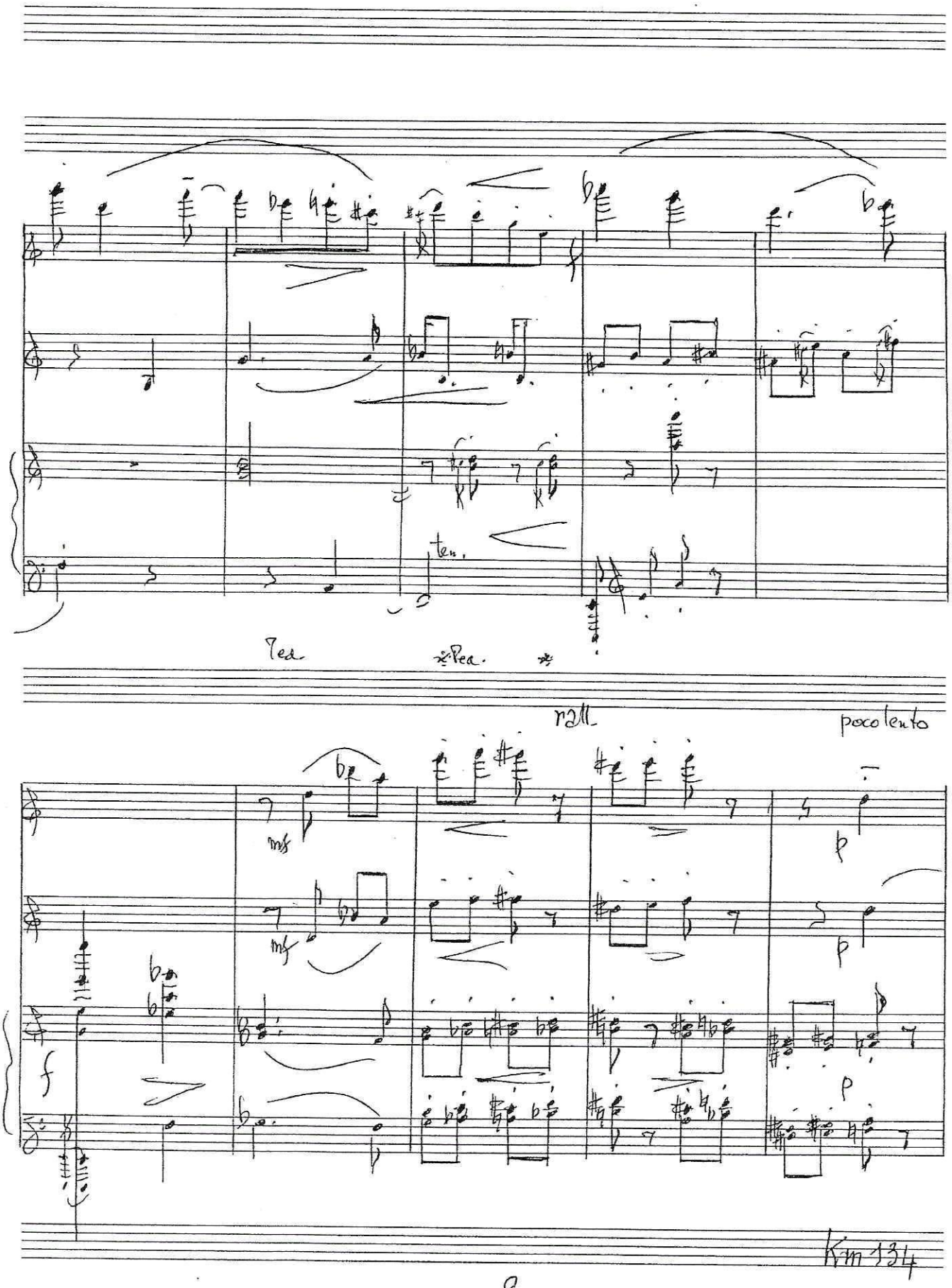
Ped.

Km 134



7

MP 24 - VAN TEESELING NUMEGEN




Km 134

8



MP 24 · VAN TEESELING NIJMEGEN

(p)

(p)

(mf)

dim.

(p)

Ped.

Ped.

Ca. 1' 32"

Km 134



MP 24 - VAN TEESELING NIJMEGEN

Allegro

♩= ca. 100

IV

p

mf

mf

poco f

(mf)

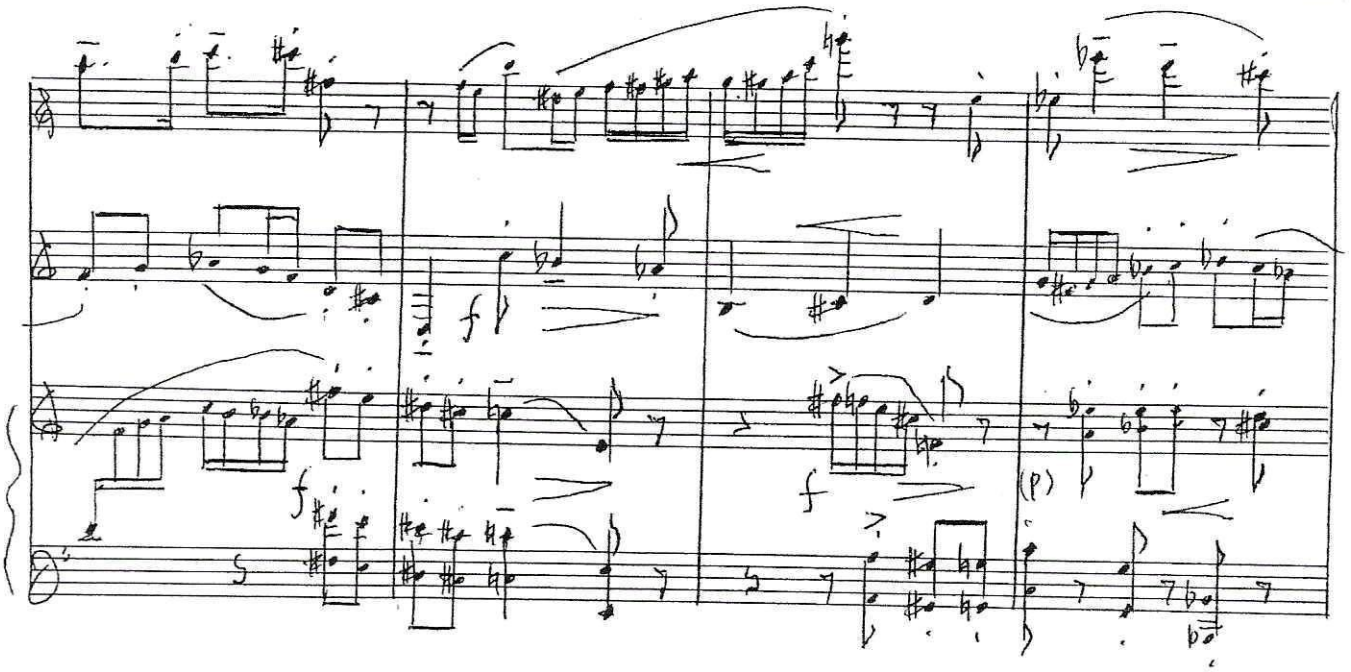
cresc.

cresc.

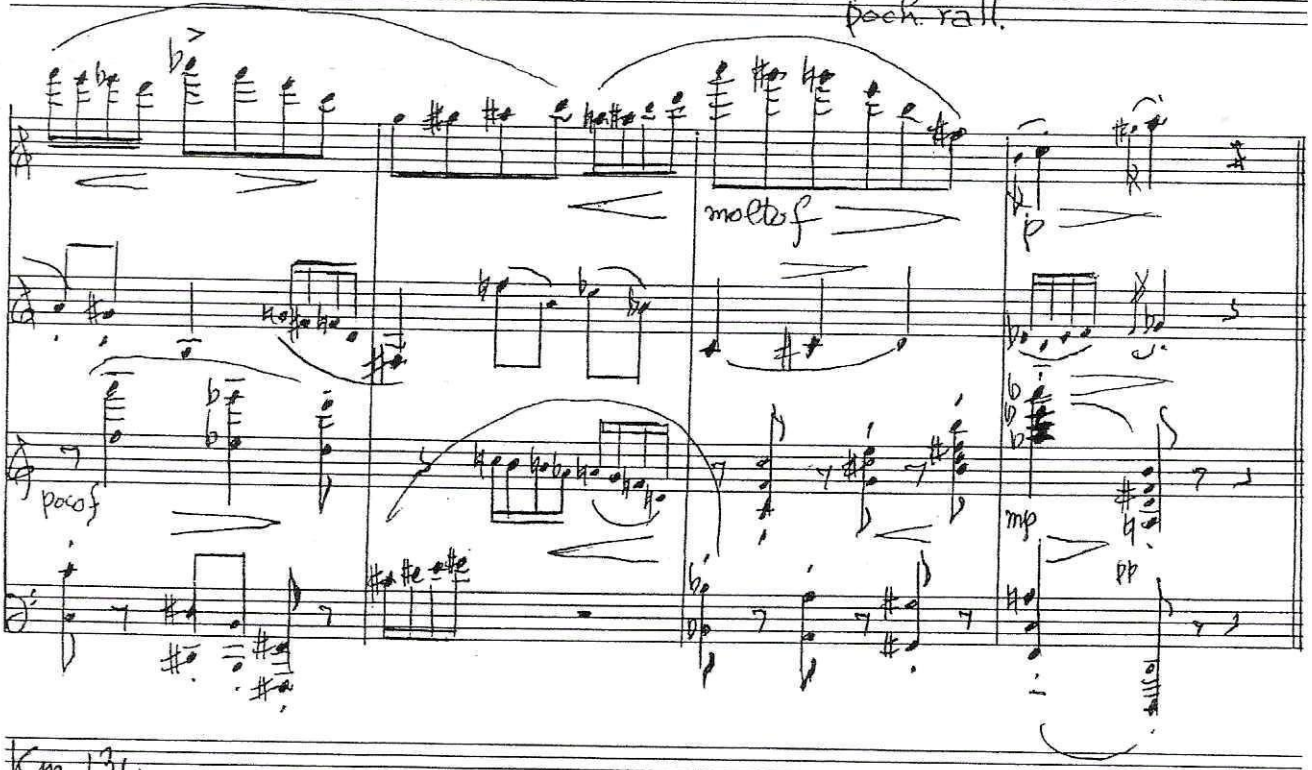
Kim 1974



MP 24 - VAN TEESELING NIJMEGEN



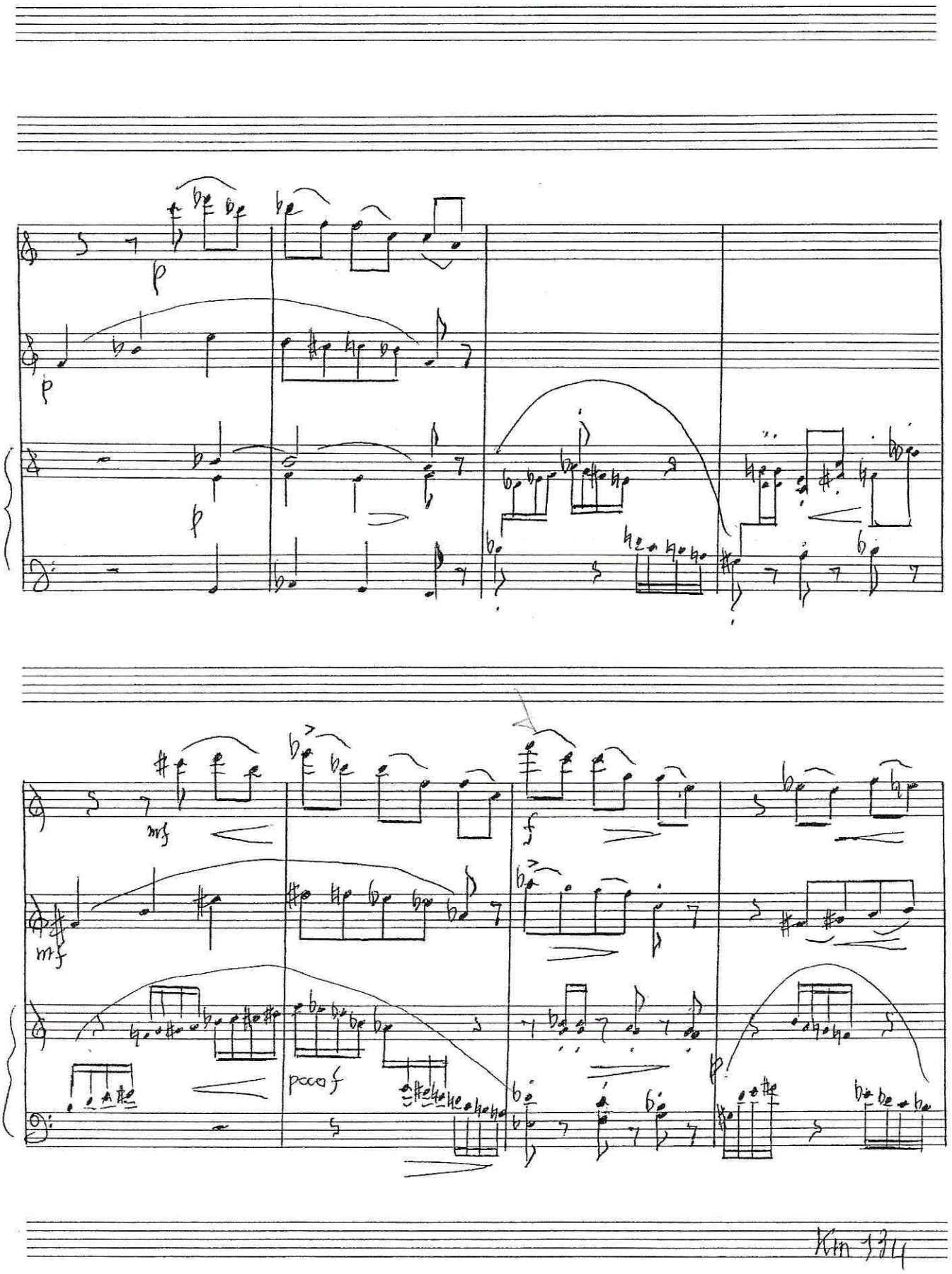

poch. rall.




Km 134



MP 24 - VAN TEESELING NIJMEGEN




Kin 1314





MP 24 - VAN TEESELING NIJMEGEN

poco f

poco f

poco f

p

poco f

poch. rall.

molto f

p

p

mf

pp

Ca. 52"

Km 134



MP 24 - VAN TEESELING NIJMEGEN

V

Andante

♩ = ca. 48

p

p

p

cresc.

cresc.

Km 134



MP 24 - VAN TEESELING NIJMEGEN

(p)

pp

p crese.

poco f

dim.

(p)

poco f

mf

p

pp

(p)

f

mf

p

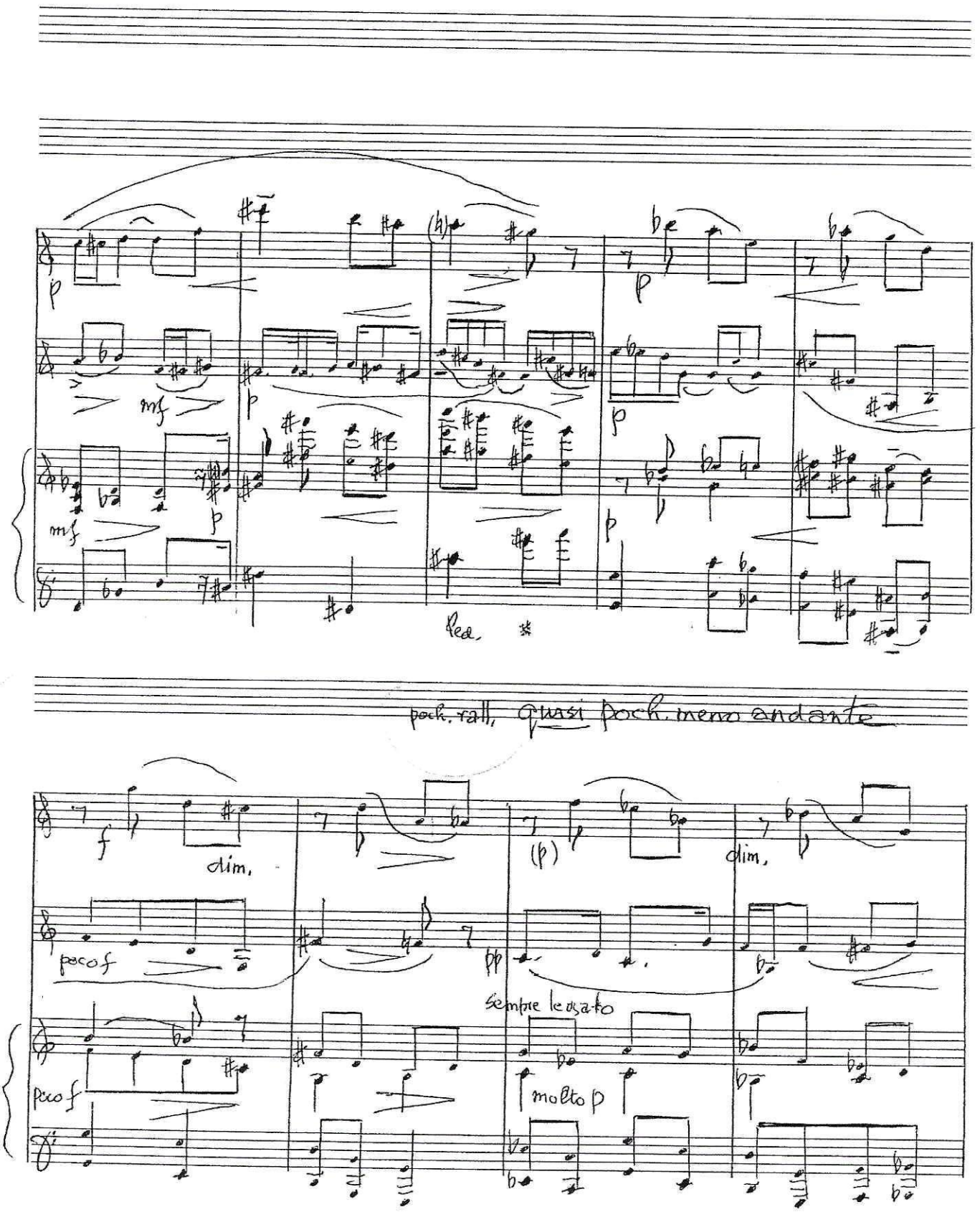
crese.

(f)

Km 134



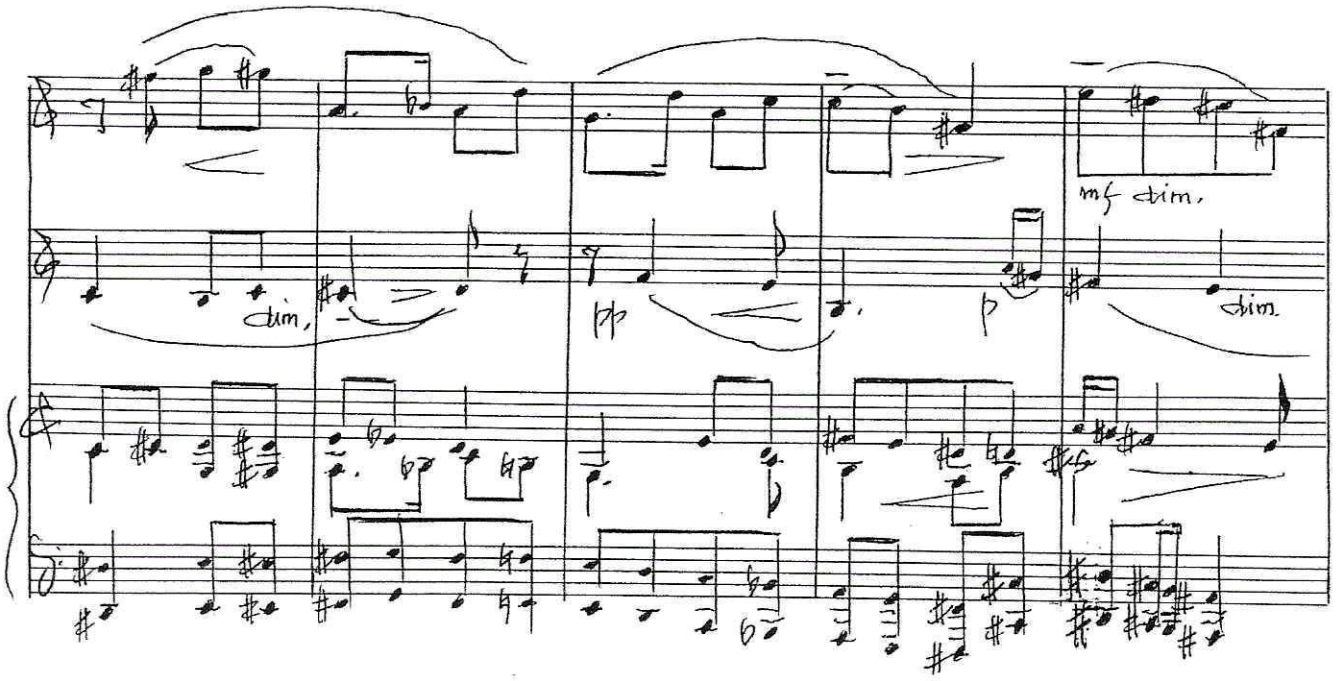
MP 24 - VAN TEESELING NIJMEGEN



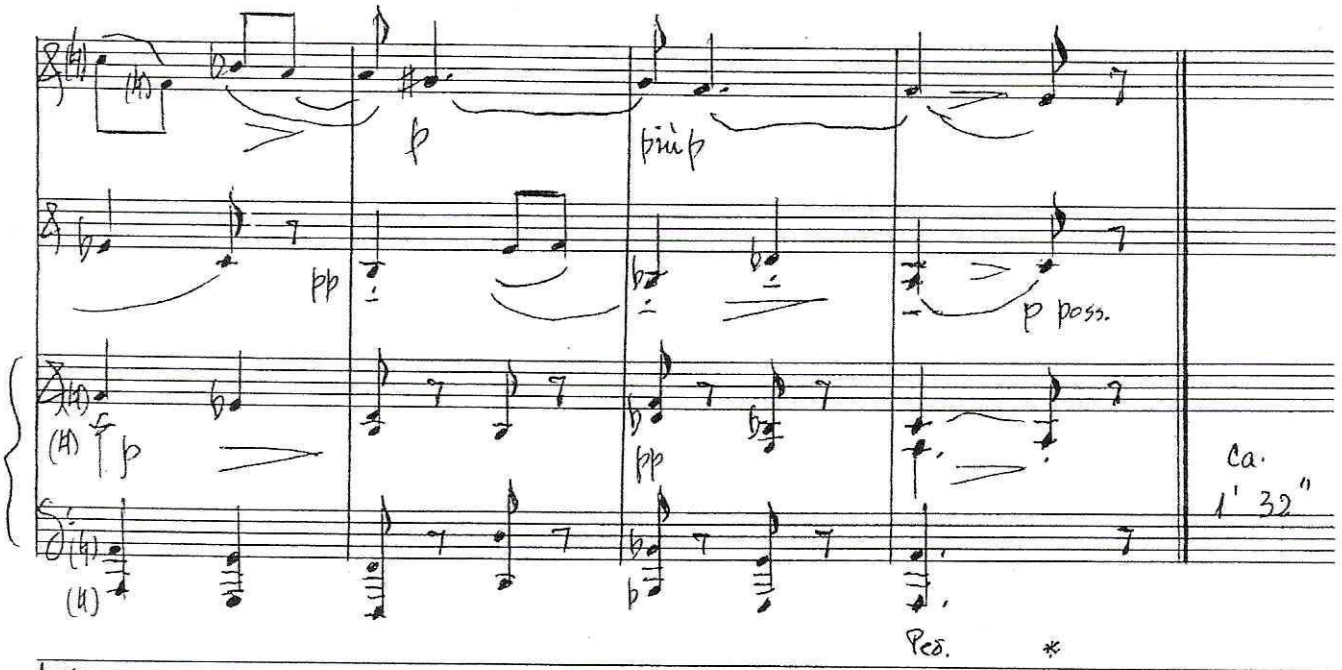

Km 134



MP 24 - VAN TEESELING NIJMEGEN




poco allarg. al fine




Km 134

17



MP 24 - VAN TEESELING NIJMEGEN

Te Brugge opus 915 Jan van Dijk
(Km 134)

voor Fluit, Saxophone (alt) en piano

| Vijf delen: | | | |
|---|---|---|---|
| | Andante | ca. 1'20" | totaal |
| | Poco allegro | ca. 35" | ca. 6' |
| | Moderato | ca. 1'32" | |
| | Allegro | ca. 52" | |
| | Andante | ca. 1'32" | |
| | | ca. 5'51" | |

I Het eerste deel lijkt getypeerd door
„....het worden van den zonneedag."
(G. Gezelle, 1897)

II Het terstond daarop aansluitende, heel korte, tweede deel zou dan de sfeer van „volle middag" kunnen zijn.....

III Het derde deel, in enerzijds tweedelige-, maar anderzijds driedelige constructie (resp. 25+10 en 9+16+10 tweekwartsmaten) is lyrischer en anticipeert, vooral in de laatste episode (maat 26 tot einde) op deel V.

IV Het vierde deel, evenals II kort, fungeert min of meer als Scherzo na een langzamer deel, wat III dan geweest zou zijn. Twee overeenkomend eindigende delen van resp. veertien en vijftien driekwarts-maten. Het tweede deel (maat 15 e.v.) lijkt een „trio" te worden, maar gaat als zodanig niet uit en wordt alras „ingehaald" door een Da-Capo-achtige terugkeer van het „Scherzo".

V Het motto voor het laatste deel luidt: „Avondstond,
mij willekomme!", wat verder gaat
met: „daar en uit geen vogel meer."
(G. Gezelle, 1897)

Door de schrijfwijze
- een begeleide tweestemmige invention in de
beide eerste episodes (resp. 16 en 7 tweekwarts-maten)
en een meer wezenlijk driestemmige epilogo, waarin
de piano een sostenuto fundament onder de
trager ruitende bladers levert –
kan deze in deel III voorspelde stille apotheose wellicht
ervaren worden als klanksymbool voor het hierboven
geciteerde „motto" voor dit deel V.

totaal De totaal-compositie heeft als motto:
„Te Brugge in de oude vaderstad
die eens vol rijke koopmans zat,"
(G. Gezelle, 1860?)

Stille agressie tegen de te grote stilte?
Maar toch: willekomme!

---

„Plattegronden": (I) uitgedrukt in ¢-maten

19 11

10 + 9 3 + 6 + 2

6 + 4 5 + 4

ff ff de ff's wijzen op de dynamische „toppen". –

(km 134) B

(II), uitgedrukt in $\frac{2}{4}$-maten

$$\underbrace{3 + 8 + 5}_{16} + \underbrace{(4 + 5)}_{9}$$

(III), uitgedrukt in $\frac{2}{4}$-maten

$$\overbrace{9 \quad 8 \quad 8}^{25} \quad \overbrace{10}^{10}$$

$$5+4 \quad 3+5 \quad 5+3 \quad 5+1+4$$

$$5+(1+2) \quad 5+(1+2)$$

$$\underbrace{\phantom{9}}_{9} \quad \underbrace{\phantom{16}}_{16} \quad \underbrace{\phantom{10}}_{10}$$

(IV), uitgedrukt in $\frac{3}{4}$-maten

$$\overbrace{4 \quad 5 \quad 5}^{14} \qquad \overbrace{4 \quad 6 \quad 5}^{15}$$

$$2+2 \quad 3+2 \quad 2+3 \qquad 2+2 \quad 3+3 \quad 2+3$$

(V), uitgedrukt in $\frac{2}{4}$-maten

$$\overbrace{\phantom{23}}^{23} \qquad \overbrace{\phantom{11}}^{11}$$

$$\overbrace{\phantom{16}}^{16} \qquad \overbrace{\phantom{7}}^{7} \qquad \overbrace{\phantom{11}}^{11}$$

$$(1 + 2 + 3 + 4) + 6 \qquad 3 + (3+1) \qquad 2 + 4 + 5$$

Km 134 c