ca.
4'45"

En convenant

p. saxophone alto avec orgue

Jan van Dijk

oeuvre 1021

2003

Full Score
suoni reali
(actual Pitch).—

Km 154

MP 24 - VAN TEESELING NIJMEGEN

En convenant

un mélange de chants
pour saxophone alto avec orgue

Km 154

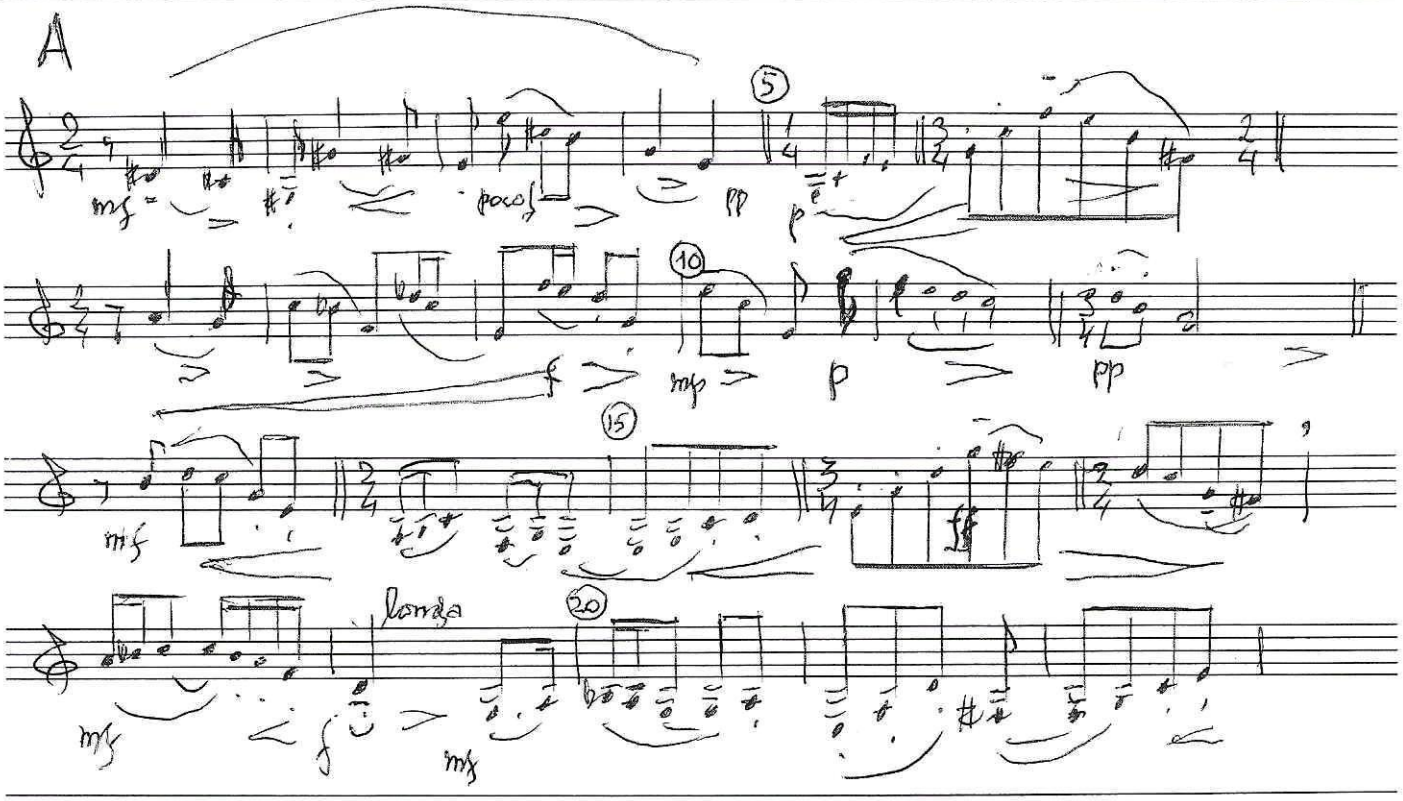
(ca. 4' 45")

Jan van Dijk,
oeuvre 1021

(♩= ca. 42-46)

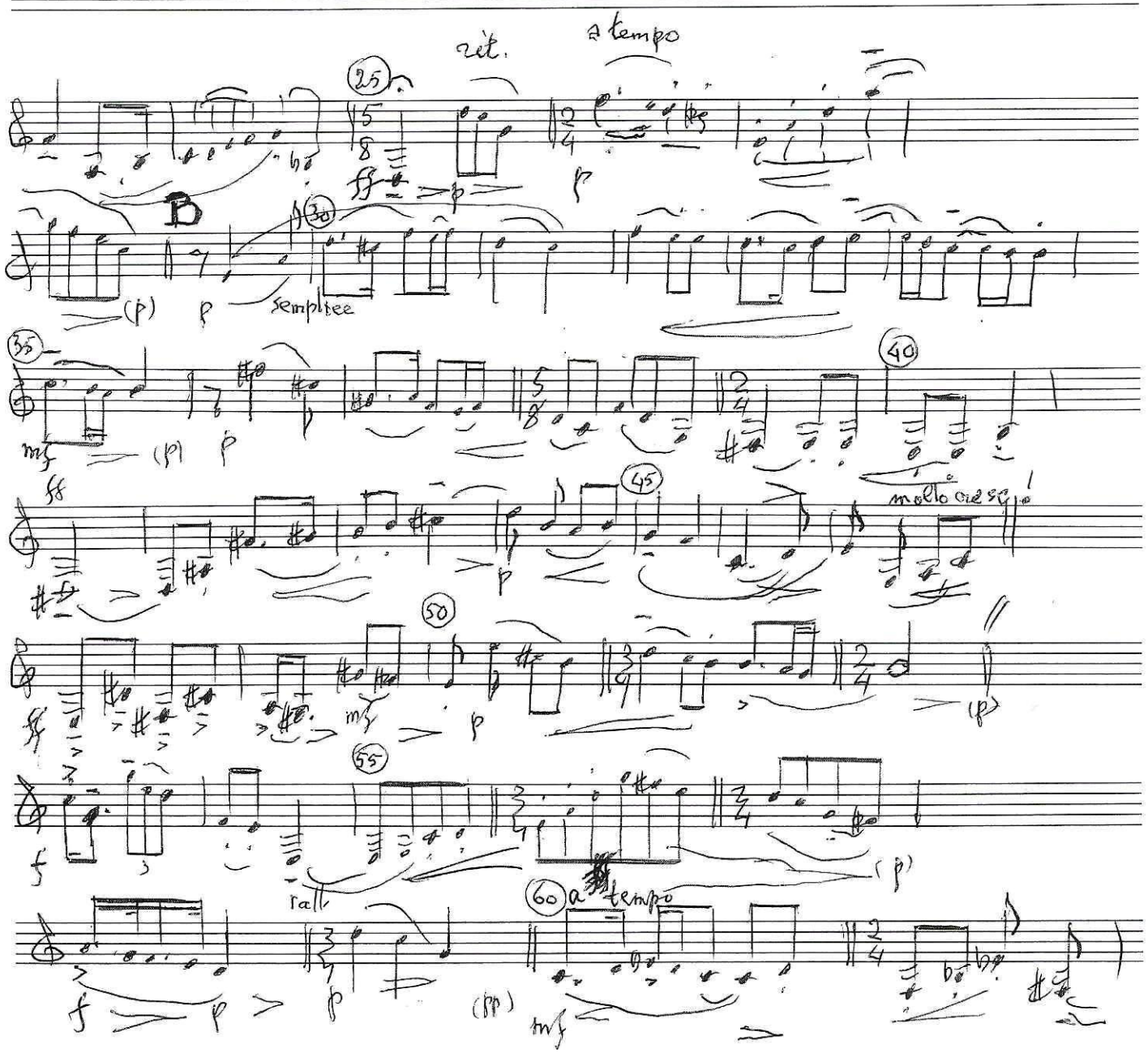
[Suoni reali]

A



Km 154

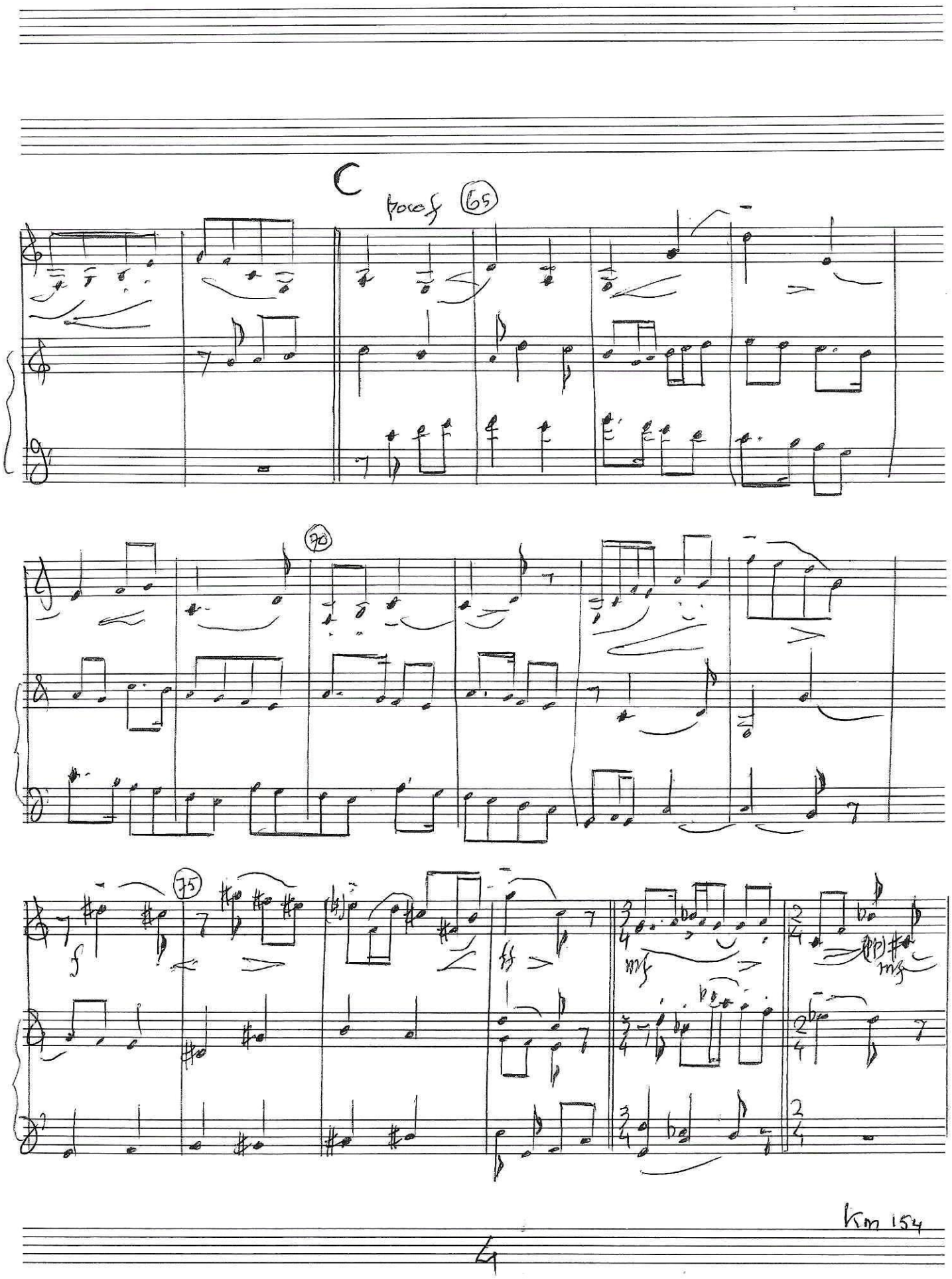
MP 24 - VAN TEESELING NIJMEGEN



km 154

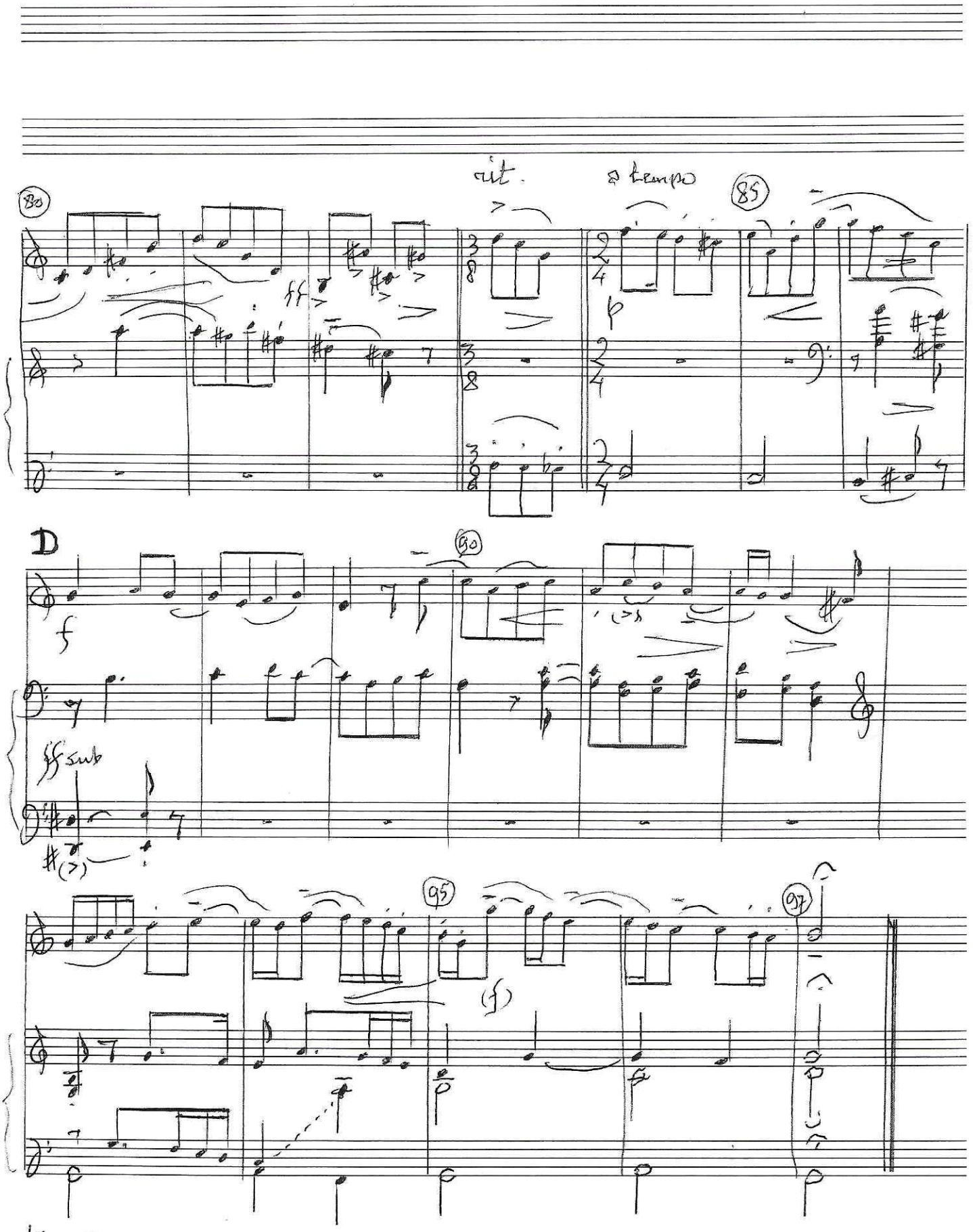
3

MP 24 - VAN TEESELING NIJMEGEN



Km 154

MP 24 - VAN TEESELING NIJMEGEN


80
ff
rit.
a tempo
85
p
D
90
f
ff sub
95
(f)
97
Km 154

ca. 4' 45"

En convenant

pour saxophone alto en Mi♭

avec orgue

Jan van Dijk
oeuvre 1021

JD 2003

Saxophone avec
orgue en Mi♭

Km 154

MP 24 - VAN TEESELING NIJMEGEN

(ca. 4'45")

En convenant

un mélange de chants

Saxophone alto en Mi♭

Jan van Dijk

oeuvre 1021

♩ = ca. 42–46

A

mf poco f pp p

mp p

pp mf

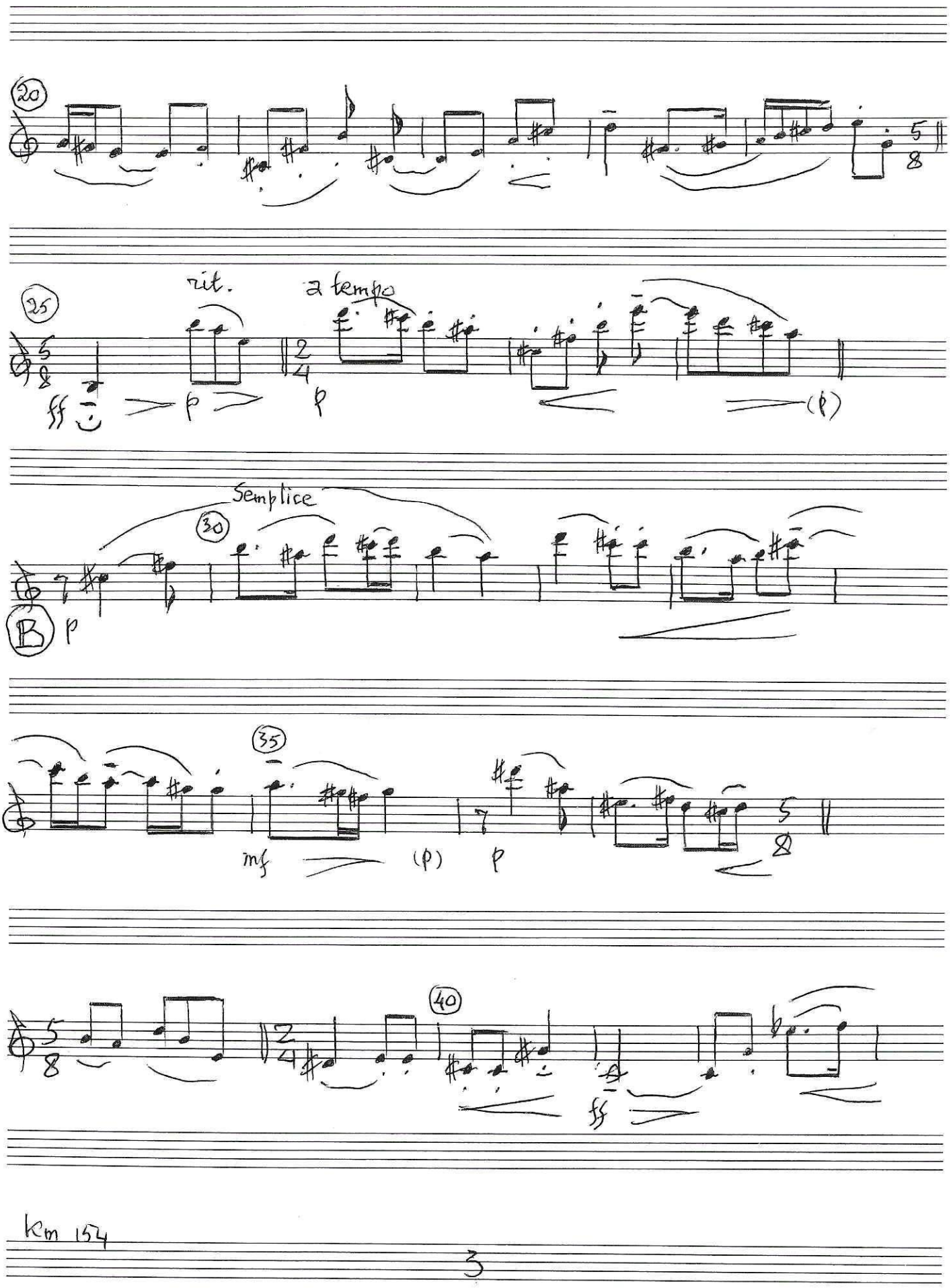
ff mf f mf

longa

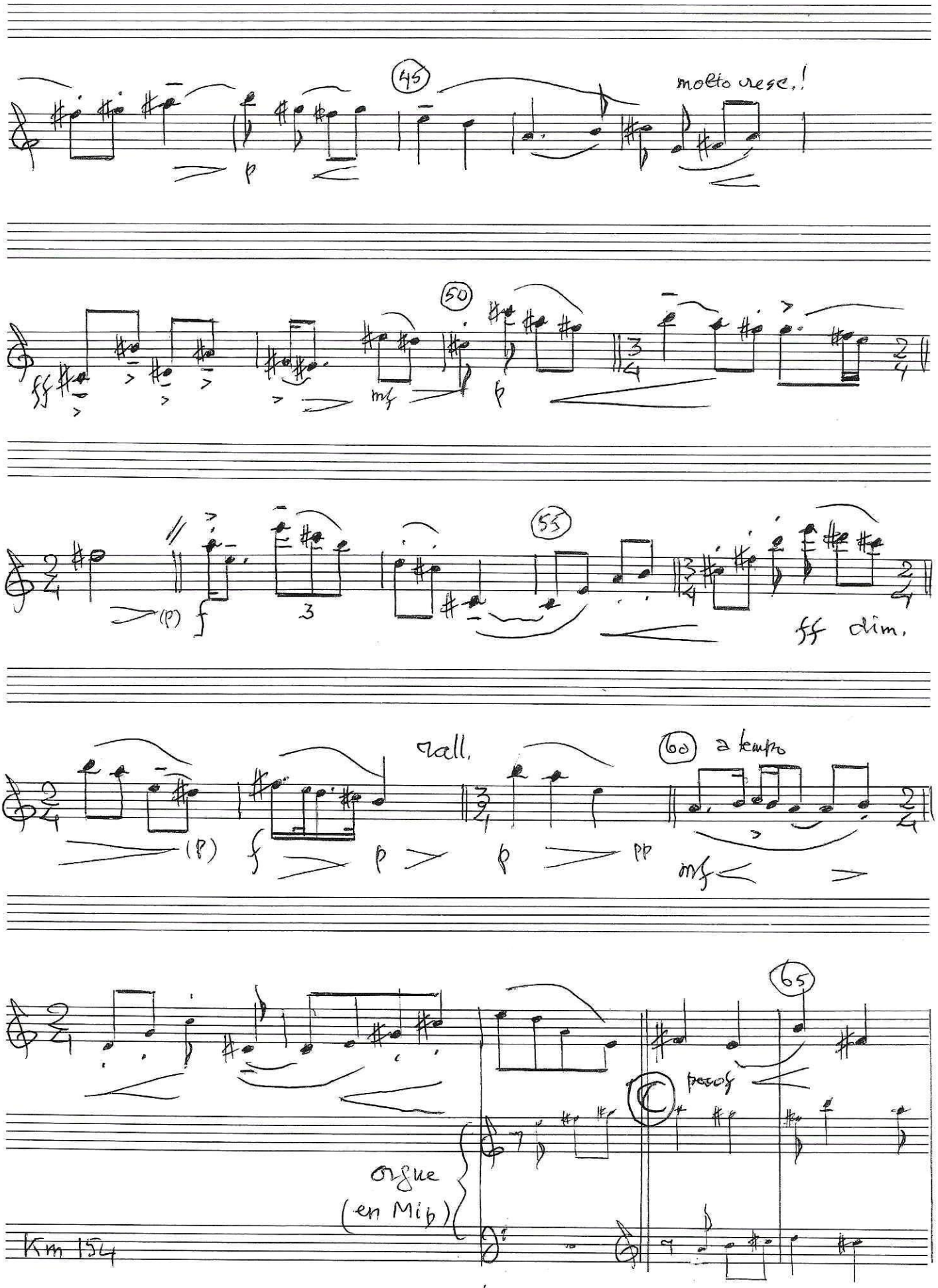
Km 154

2

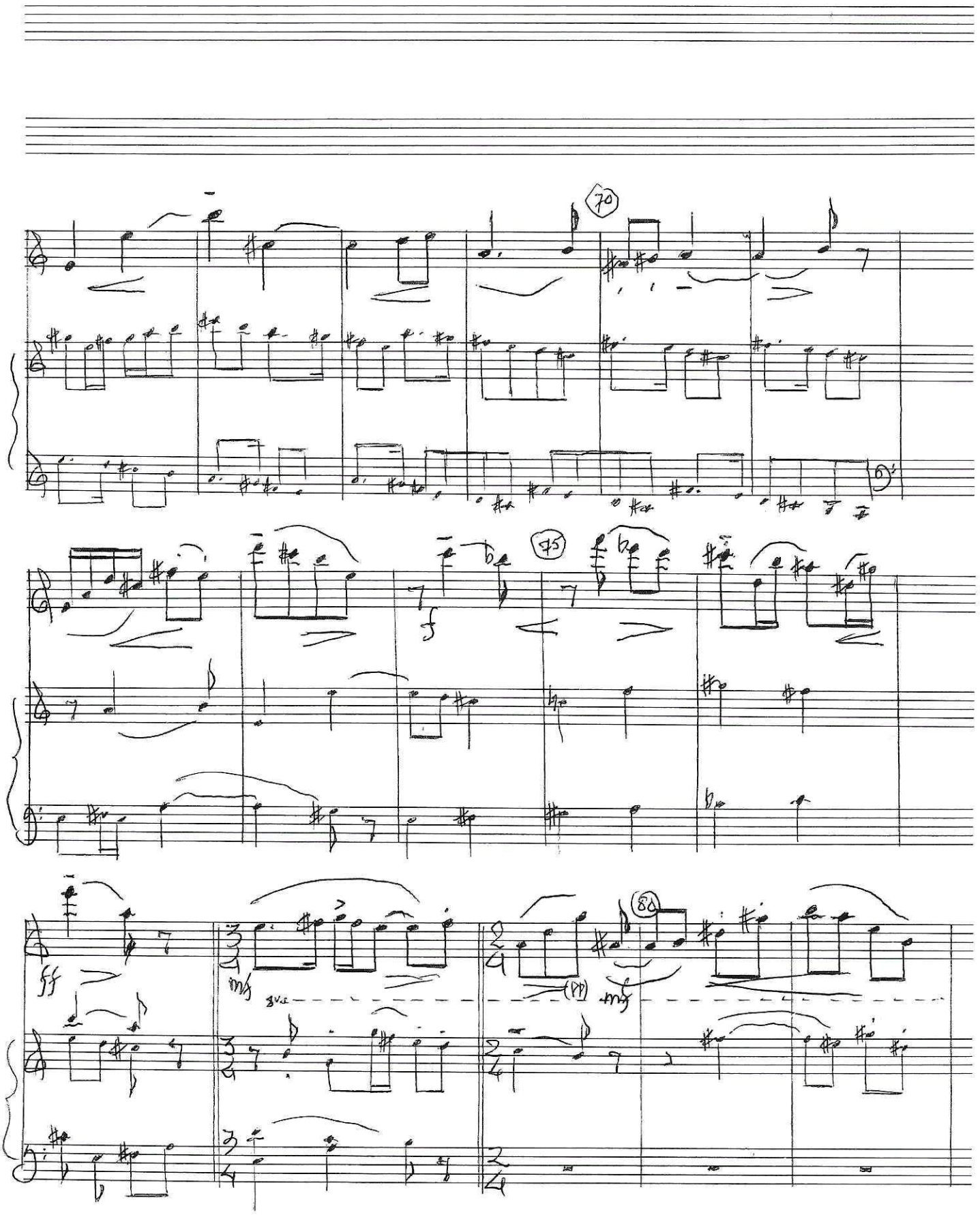
MP 24 · VAN TEESELING NIJMEGEN



MP 24 - VAN TEESELING NIJMEGEN



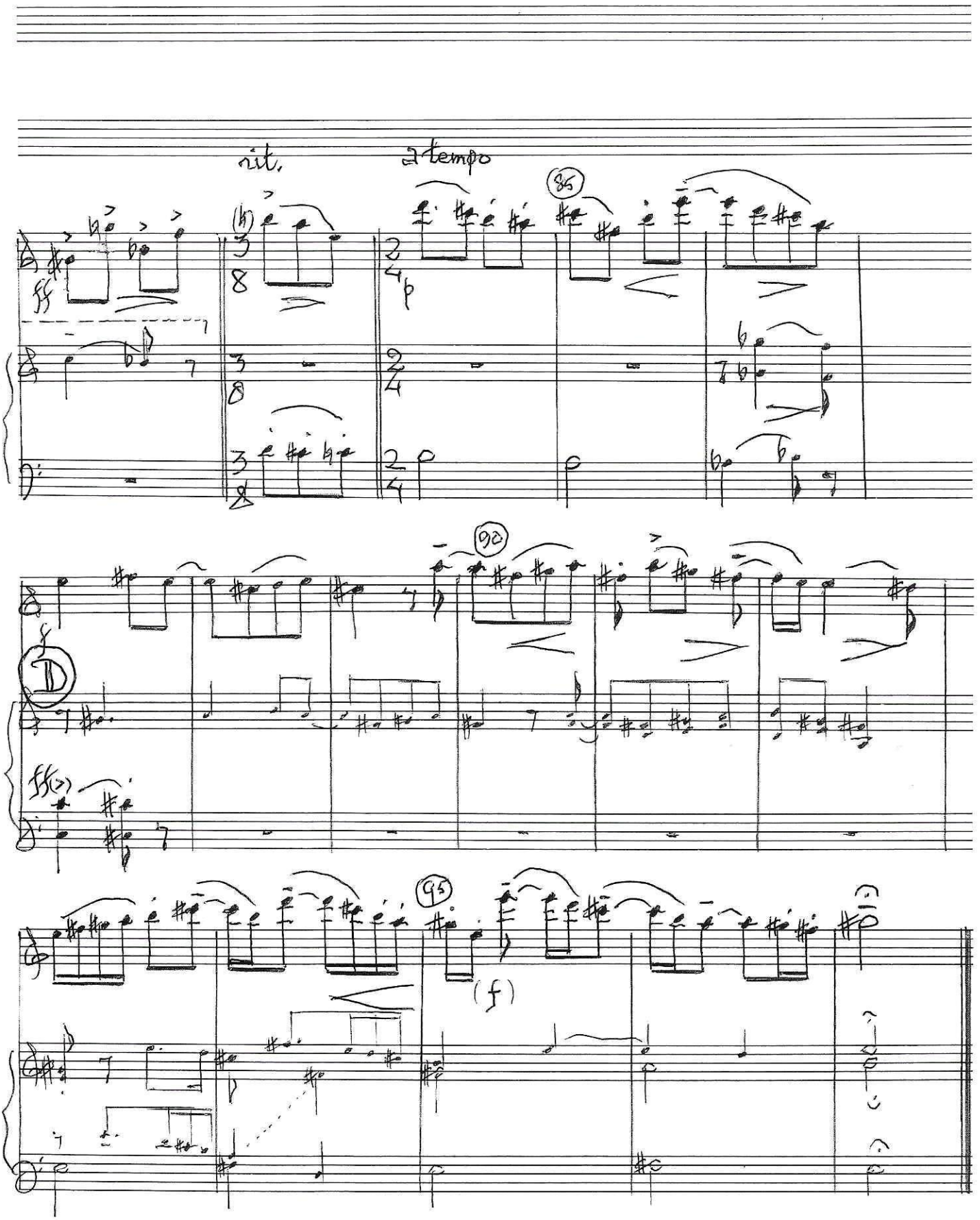
MP 24 · VAN TEESELING NIJMEGEN



Km 154

5

MP 24 · VAN TEESELING NIJMEGEN



Km 154

6

MP 24 - VAN TEESELING NIJMEGEN

titel

En convenant

un mélange de chants

pour saxophone avec orgue

Km 154 Oeuvre 1021

verantwoording

Dit stuk bevatt vier „secties."

sectie, A cellen.

Sectie A bestaat uit vier plus twee plus zes maten, waarin de cellen a) en b) een rol spelen, gevolgd door een episode van zes maten, uitlopend op een fermate op „d - ~~klein octaaf~~ eengestreept". Daarna staat in de maten 19 en 20 het „gegeven" c), wat in de maten 14 en 18 reeds werd voorbereid. Na de ⌒ dus (maat 19) volgen dan gegeven c) plus vier maten, waarna maat 25, door de toon „d - klein octaaf" de fermate op „d - eengestreept" uit maat 19 „verdiept." De laatste drie tonen van maat 25 (een $\frac{5}{8}$ maat) vormen de verbinding naar drie maten ter voltooing van A, met in maat 26 motief d) als „kop", waarna de maten 27 en 28 de kwartenstijging („cel b)") plus melodische liquidatie laten horen.

fermate.

verbinding.

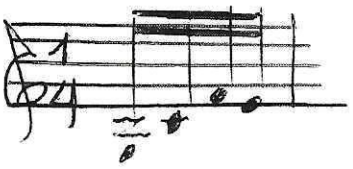
voltooing.

notenvoorbeelden

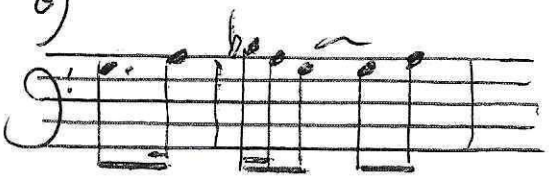
De cellen.

a)

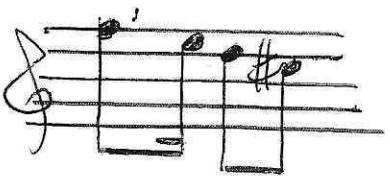
b)



c)



d)



Sectie B

Sectie B

bevelst drie episodes.

episodes

1e episode : drie plus vier maten (maten 29 - 35) waarin d accent een rol speelt.

2e episode : vijf plus zeven plus vijf maten (maten 36 - 52) waarin de gespiegelde vorm van d accent o.a. een rol speelt vanaf maat 36 en de nieuwe cel e) in de maten 48 en 49. Cel e) zal bij nader inzien a accent blijken te zijn.

cel e)

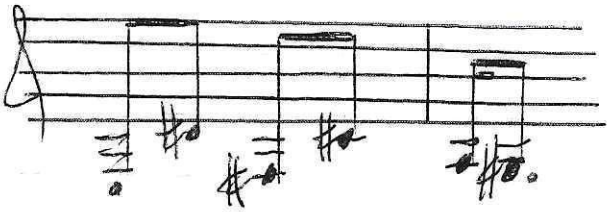
3e episode : elf maten, maten 53 - 63, waarin b) accent en c) zich laten horen. —

Stijgende (bas-) lijn

Binnen de tweede episode van deze B-sectie voltrekt zich een stijgende (bas-)lijn, die vanaf de dis, in maat 41, over e fis gis, in maten 48-49, eindigt op de a eengestreept in maat 52.

notenvoorbeeld cel e)

e)



derde episode

De derde episode, van elf maten lijkt te existeren door:

[3
8
5

zeven maten (maten 53-63) { drie kwarten plus
zacht kwarten (6 accent) plus
vijf kwarten. —

De tonen van maat 59 zijnde vergroting van de laatste drie achtsten van maat 25, een „op maat-achtig" gebeuren.
Ná maat 59 volgen:

3x1 vier maten { drie kwarten (d.i. 3 x één kwart) plus
3x2 zes kwarten (d.i. 3 x twee kwarten). —

N.B. Tijdens de laatste maat (maat 63) van deze derde episode zet het orgel in.

De secties C en D.

Vanaf maat 63 tot maat 75 wordt tegen de saxophone lijn gecontrapunteerd door een tweestemmigheid op orgel.

Sectie C

„groepen". —

Sectie C

In kleine episodes (zeer kleine soms), liever „groepen van ongelijke tijdsduur", worden allerlei al eerder „gehoorsheden" nog eens, soms (sterk) gewijzigd, hoorbaar. (maten 64-86). —

als volgt:

overzicht

8	+ 2	+ 4	4	+ 2	+ 3	(maten)
16	4	8	9	3½	6	(„kwarten")
d) dubbel accent	b)	a)	c)	e)	d)	

Sectie D

Sectie D

(maten 87-97)

Zes plus vijf maten bezorgen een uiteindelijke stijging tot de tweede achtste in maat 95 (saxofoon!), op historische tonen met een afbouw naar Sol-harmonie als besluit.

„Coda" 1

A intern. „Binnen" A, in dd gemeten:

$$\underbrace{(25 + 12) + 3}_{40} \; [2:1] \; \underbrace{(13\tfrac{1}{2} + 6)}_{19\tfrac{1}{2}}$$

(parenthese)

B intern. „Binnen" B, in dd gemeten:

$$\underbrace{49\tfrac{1}{2}}_{\text{episodes 1+2}} + \underbrace{25}_{\text{episode 3}}$$

[2:1]

(N.B.) (N.B. maten 60-63 een „intro" tot C)

samengevat: C : D = (ca.) 2 : 1 (in dd: 46½ ; 22)
A+B : C+D = ca. 2:1 (in dd: 134 : 68½).

„Coda" 2

duur — speeltijd: ca. 4'45" (1'30" + 1'45" + 1' + 30")

beweging — fermaten en „modificaties van het tempo" (onontkoombaar!) maken deze speeltijden tot benaderingen daarvan.

mélange — mélange duidt op klanken uit psalm 129, in de composities van Josquin des Prez en ondergetekende.

Maart 2003, Jan van Dijk.