MINIPUNCTI

12 little counterpoints

for 2 clarinets

Jan van Dijk

opus 752

Nrs 1 - 6 ca. 5'

Kmgo 1-6

A

MINIPUNCTI

for 2 clarinets

1 Moderato espressivo	30" - 45"	7 Moderato	1'
2 Alla breve (allegro)	45"	8 Impetuoso	1'10"
3 Con moto	30" - 45"	9 Con moto	20" - 30"
4 Giusto	55"	10 Allegretto	30"
5 Corrente	45"	11 Allegretto	45"
6 Moderato assai	50"	12 Poco allegro	55"
	ca. 5'		ca. 5'

12 little counterpoints by Jan van Dijk, opus 752

Total time, required for performance 10'

Km go

B

1

Moderato espressivo

p

30" - 45"

Kmgo

1

2

Alla breve (allegro)

p

45"

Km 90

3

Con moto

Sempre p – pp

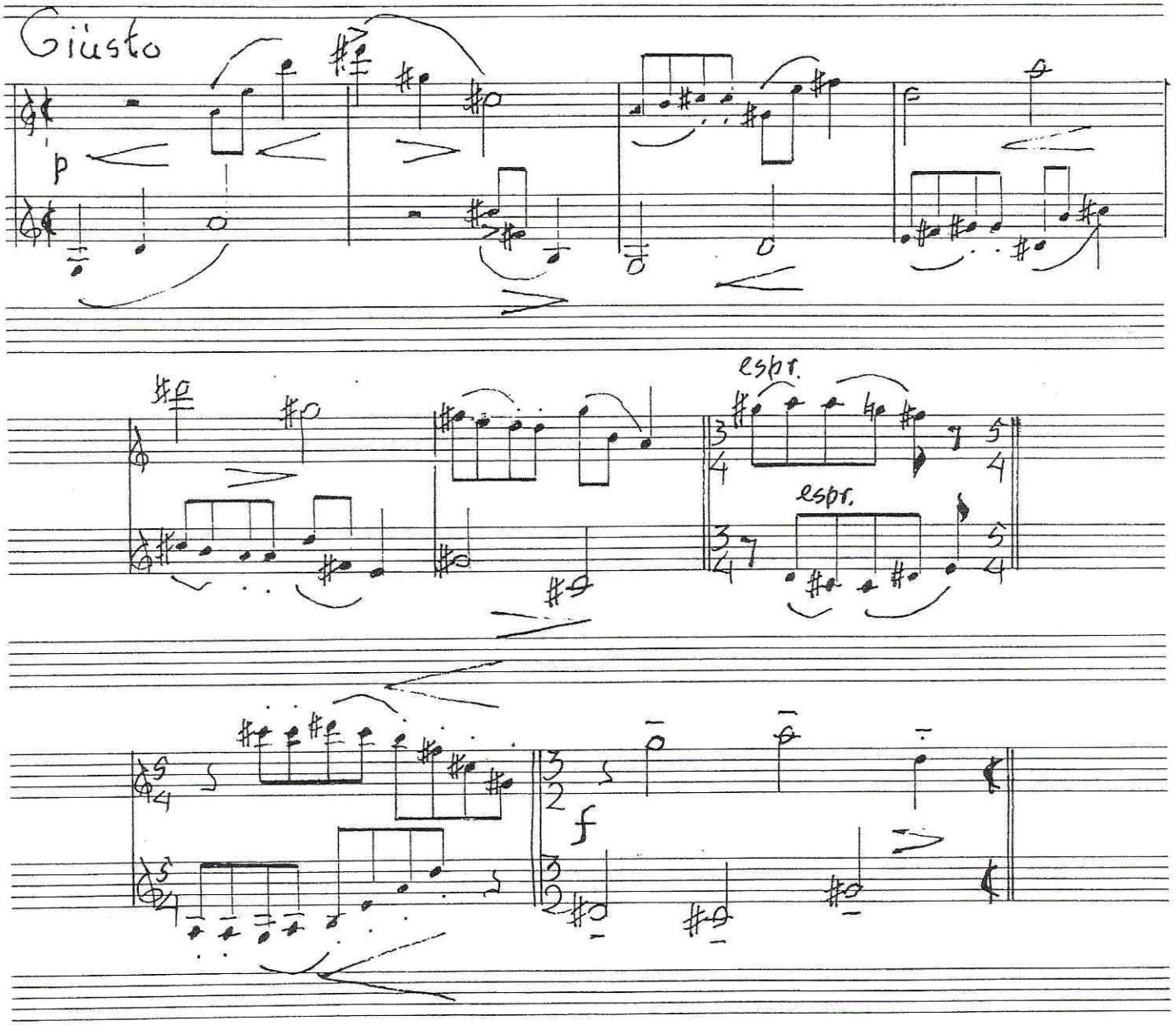
largamente sub.

30" – 45"

Kmgo

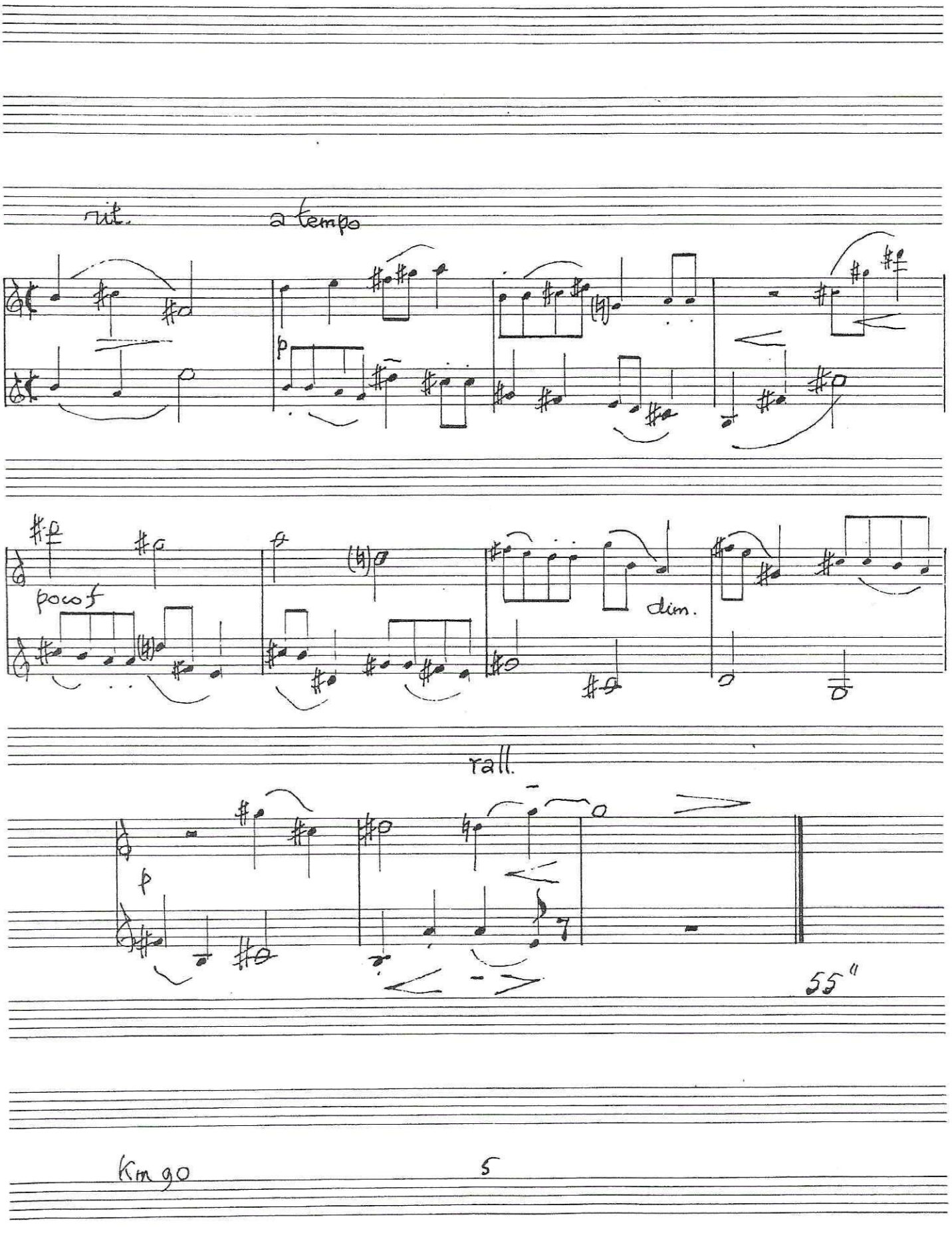
3

4



Kmgo

4



Km 90

5

5

Corrente

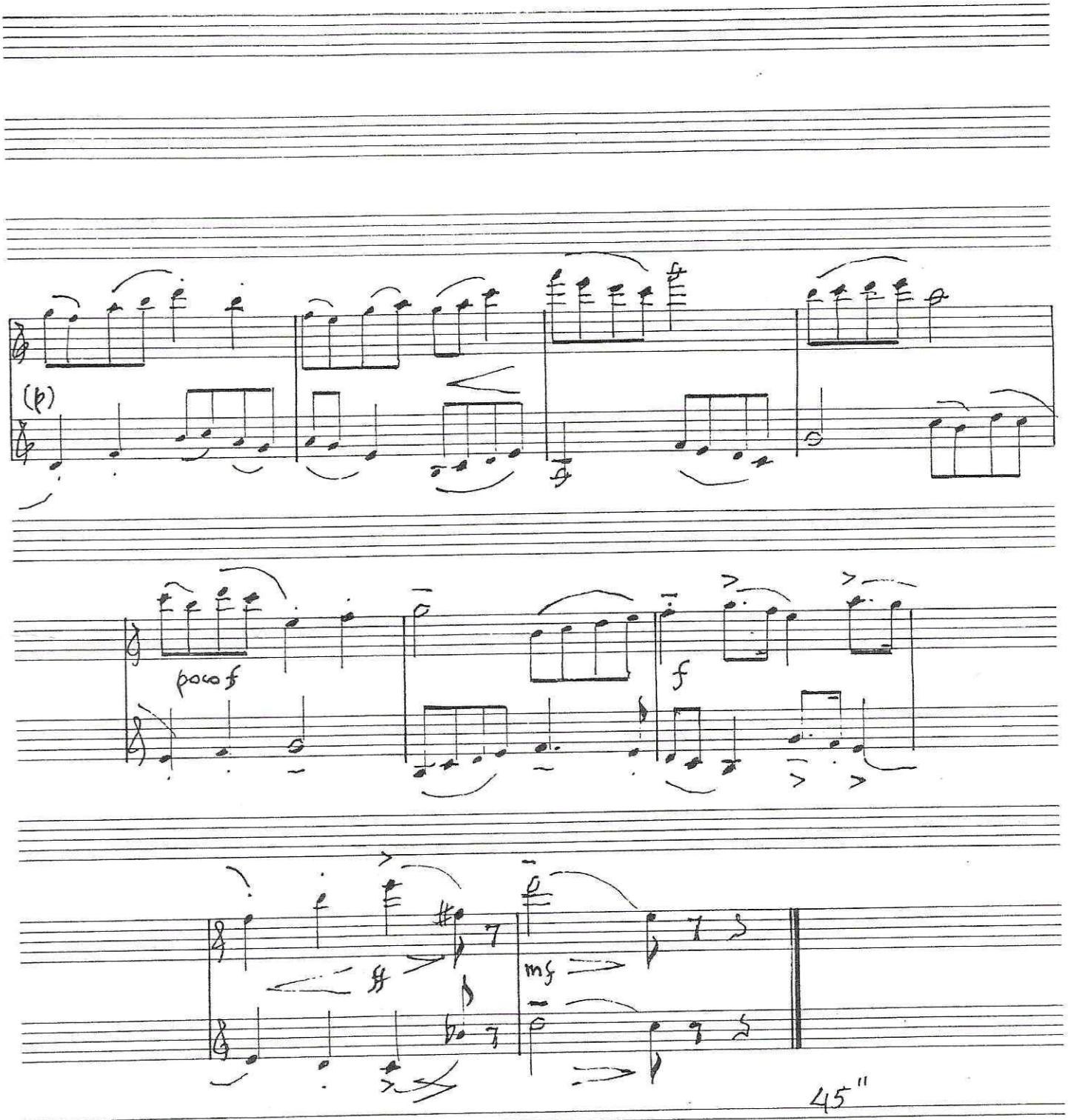
p

cresc.

f

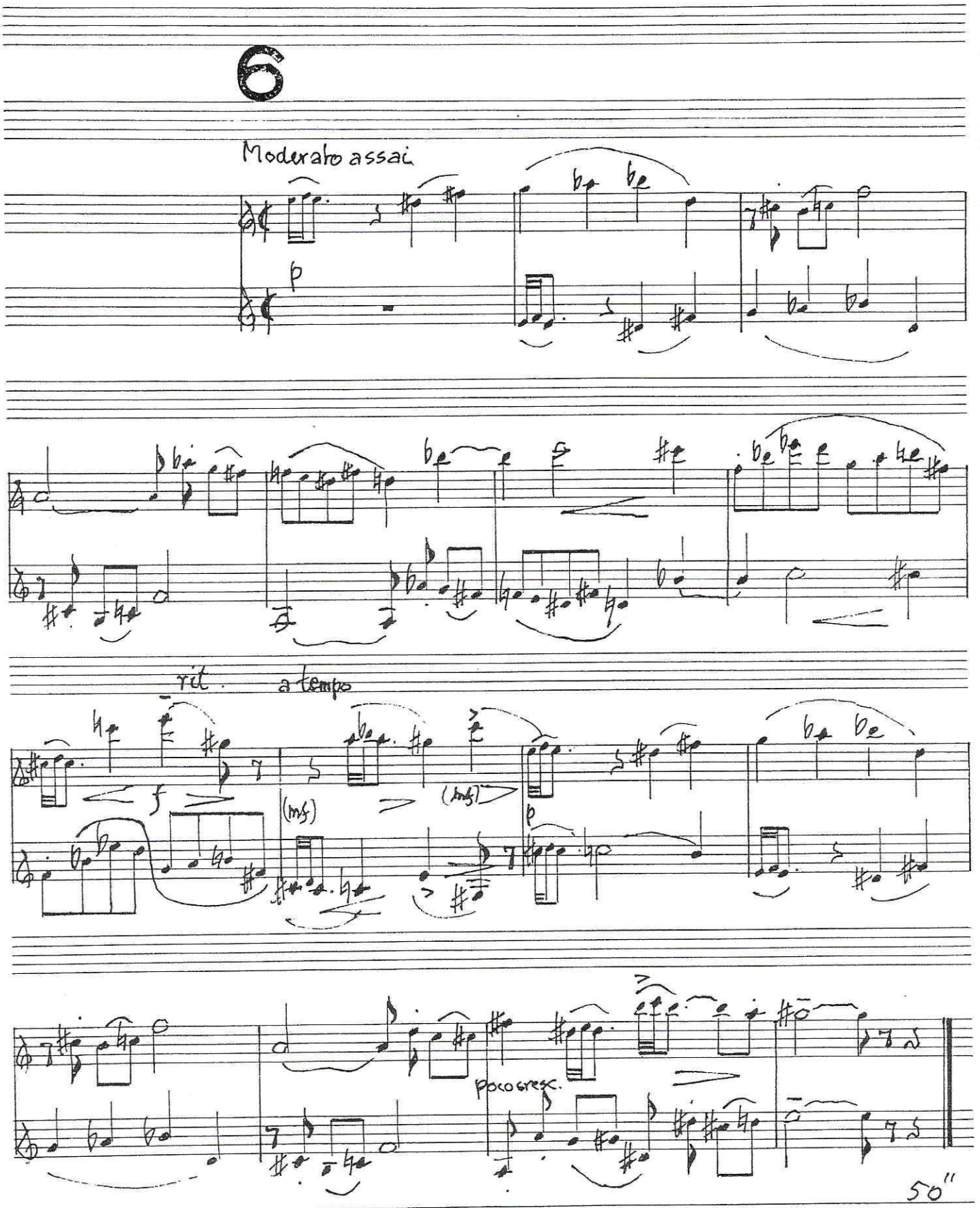
Km go

6



Kmgo

7


6
Moderato assai
p
rit.
a tempo
f
(mf)
(mf)
p
poco cresc.
50"
Km 90
8

MINIPUNCTI

12 little counterpoints

for 2 clarinets

Jan van Dijk

opus 752

N^rs 7 - 12 ca. 5'

Km go 7-12

1

7

Moderato

mf

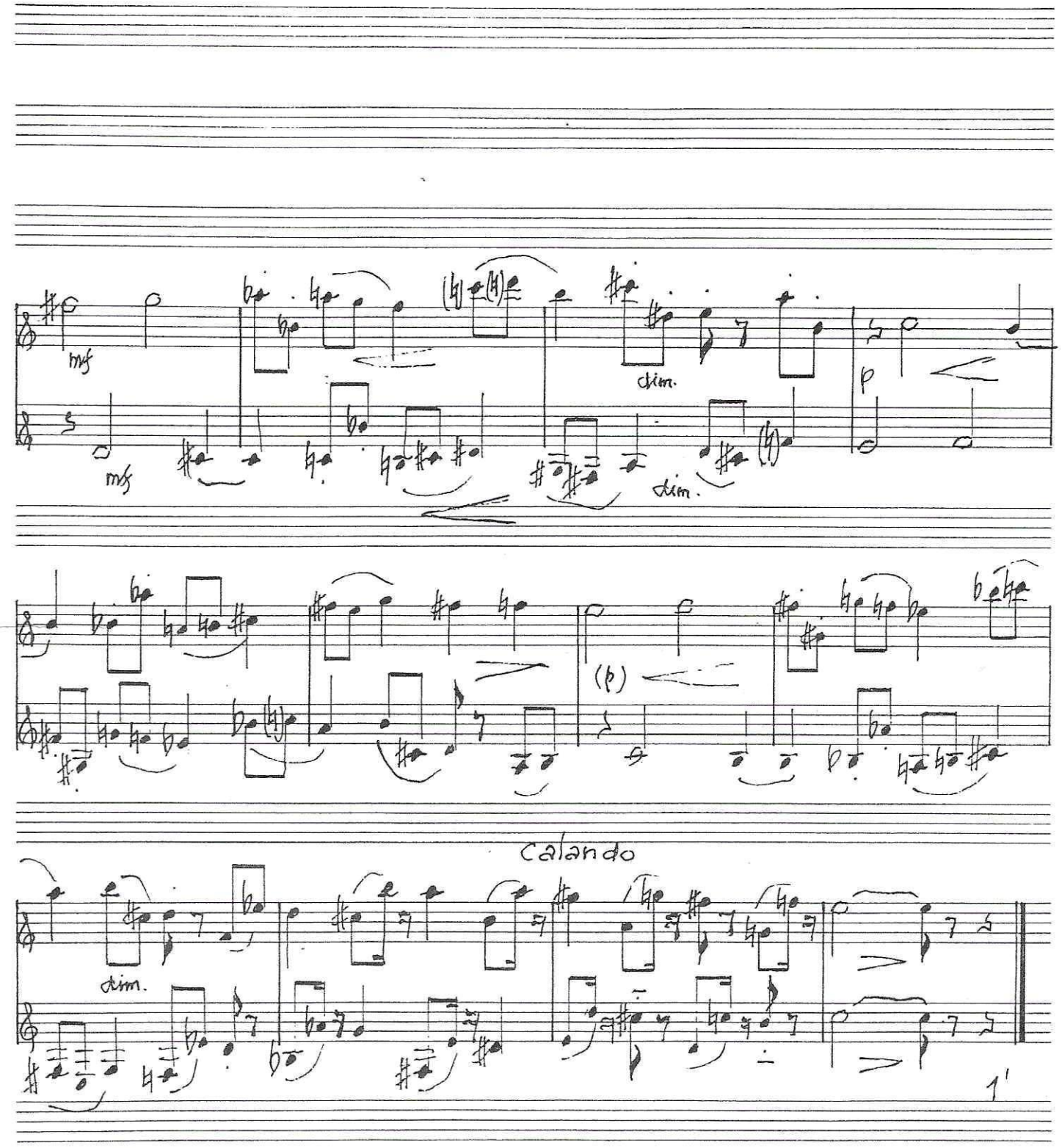
mf

dim.

dim.

p

p



Kmgo

3

8

Impetuoso

meno mosso

delicato

pp

a tempo

pp

f

poco f

ff

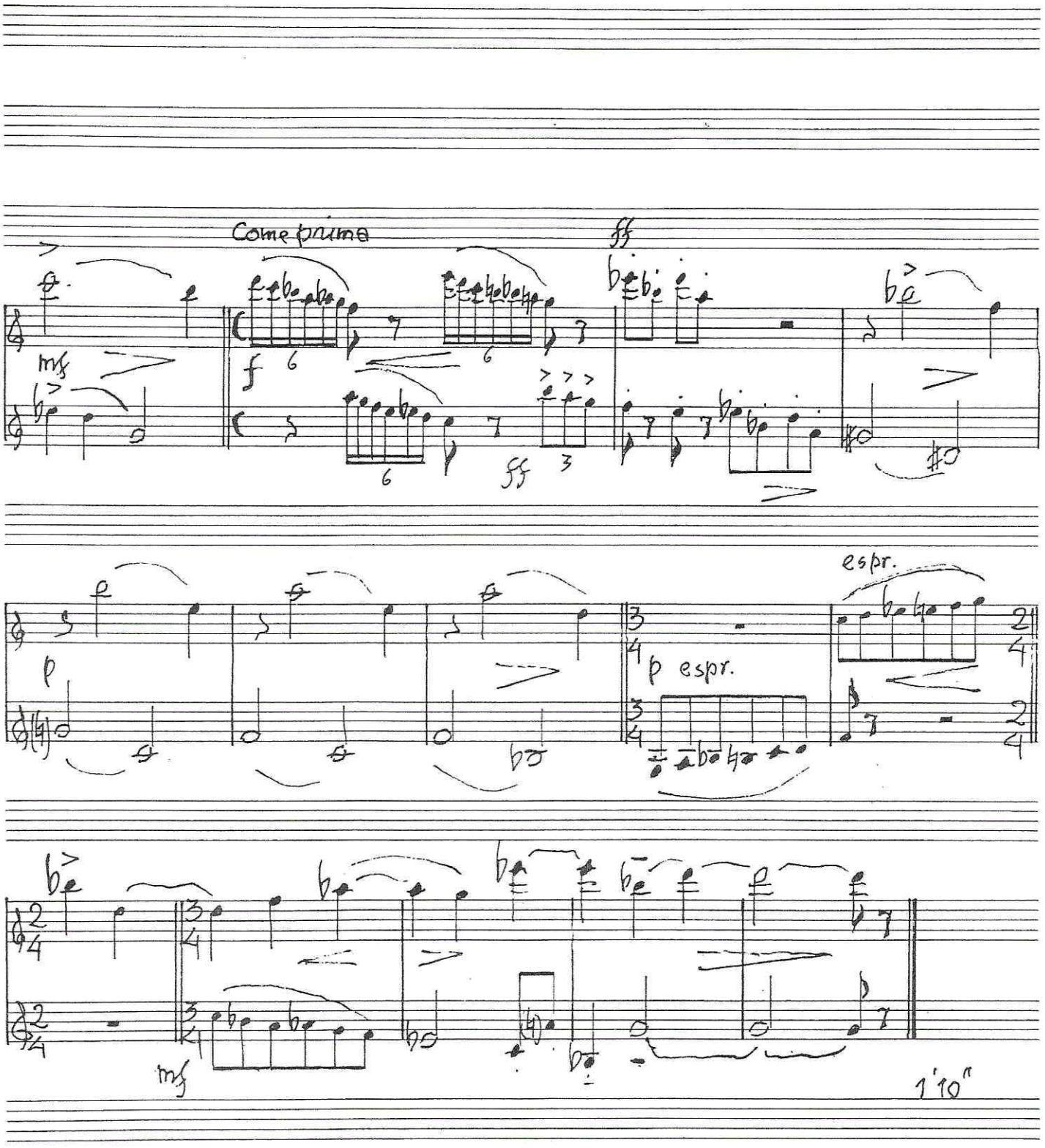
ff

marcato

p dolce

km go

4



Kmgo

9

Con moto

(poco f)

20" – 30"

Kmgo

6

10

Allegretto

espr.

p

espr.

cresc.

poco f

p

30"

Km go

7

11

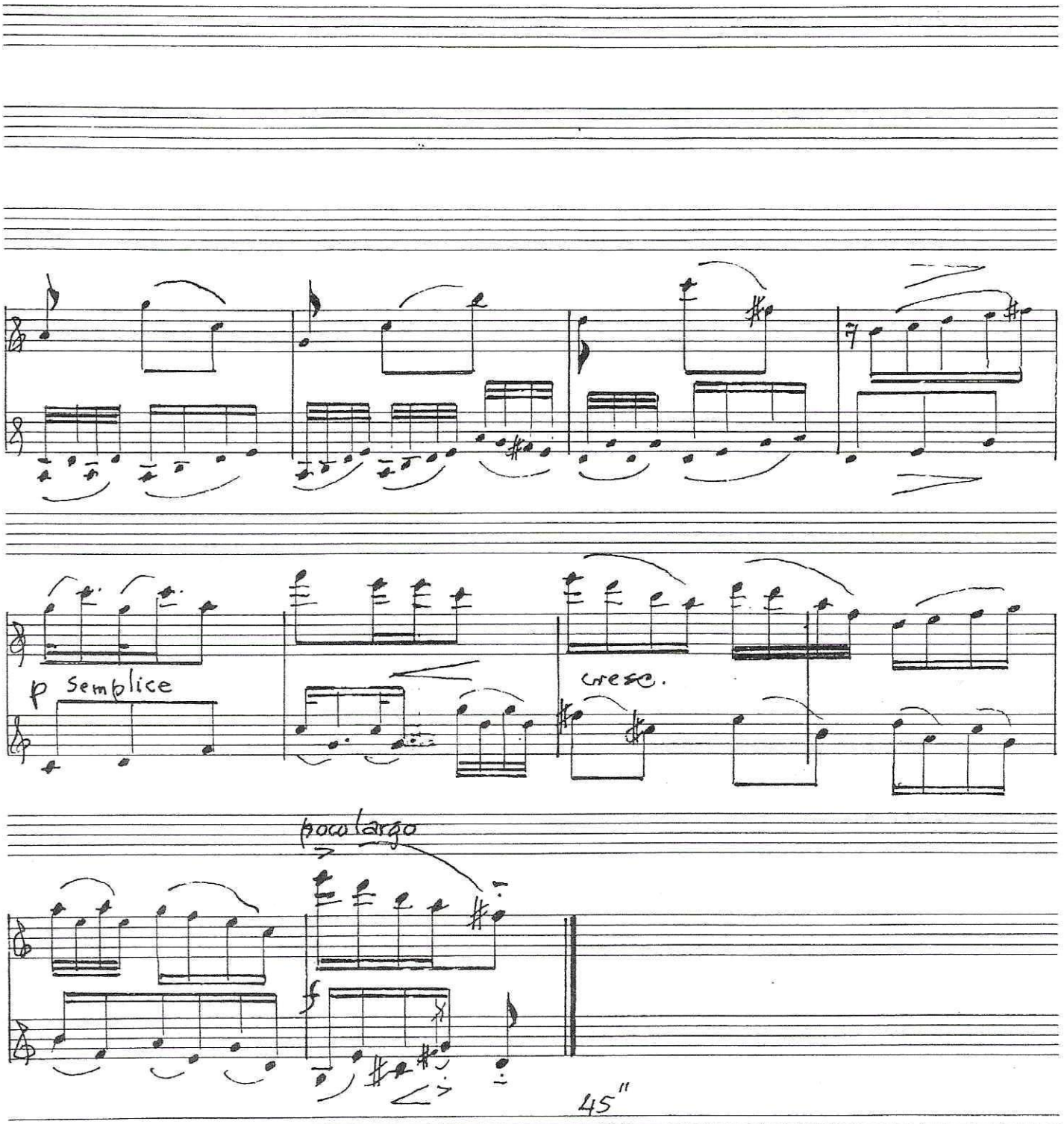
Allegretto

(p)

cresc.

Km 90

8



Km go

9

12

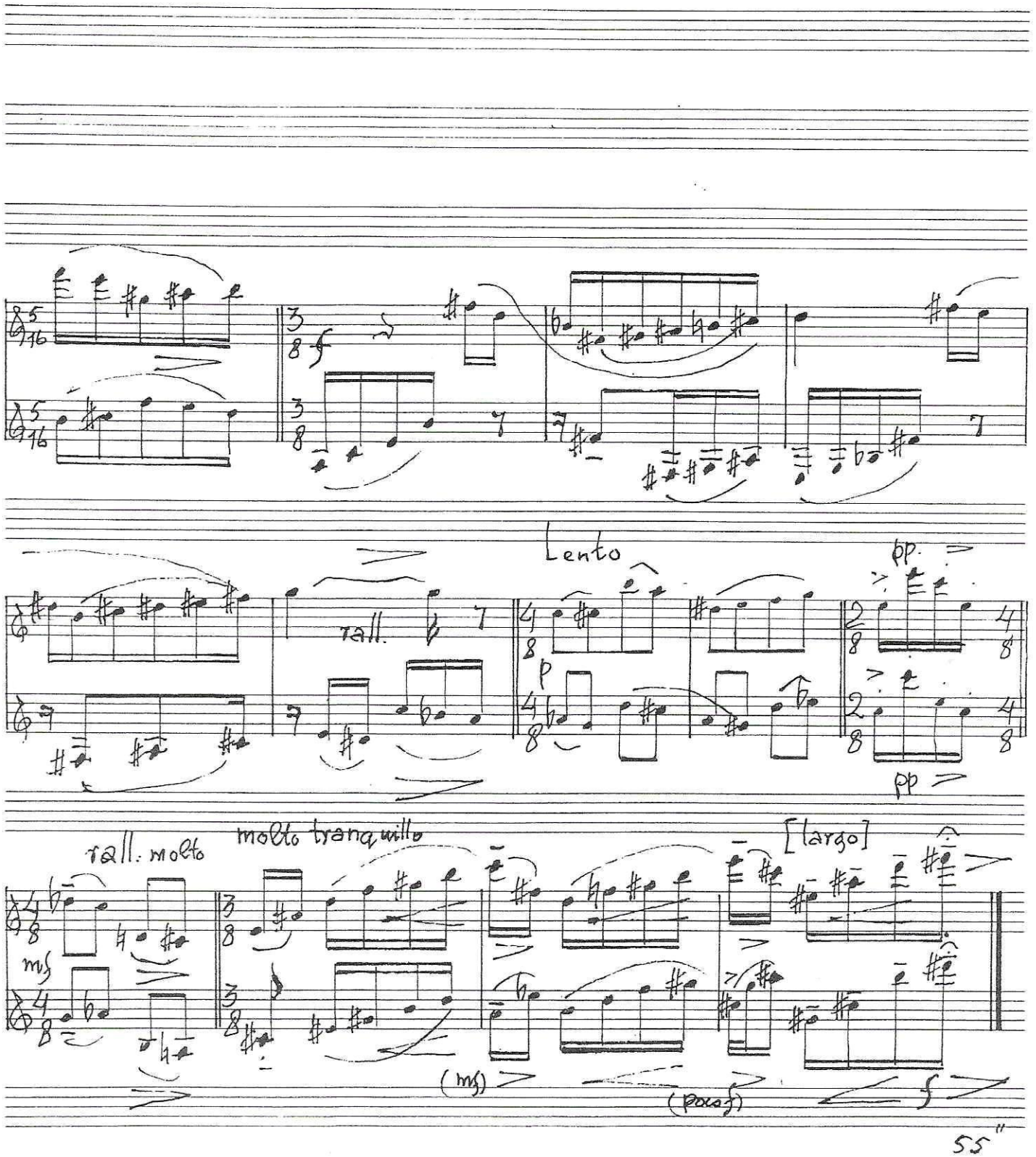
Poco allegro

f

dim. [poco rit. at.] (legg.)

p dolce

Kmgo


Lento
pp
rall.
p
pp
rall. molto
molto tranquillo
[largo]
mf
(mf)
(poco f)
f
55"

Km go

11

MINIPUNCTI

Jan van Dijk

Nr 1 Canon-constructie op thema van 12 tonen.
Naast 't thema de „tonale" spiegeling (e : c).
Bovenstem 3 thema's plus (17 + 1) aanvullende tonen;
onderstem 3 thema's plus (14 + 1) aanvullende tonen.
Thema 4x rectus, 4x inversus. Boven en onderstem resp.
in totaal 50 en 51 tonen. Begintoon e, slottoon thema bes;
slotsamenklank gis' e'.
„Plattegrond": 7 C-maten + slotmaat, zonder herhaling,
11 C-maten + slotmaat, mèt de herhaling,
resp. 30" en 45".

Nr 2 'n Canon van 24 maten. Thema van 12 tonen, wat
recht en gespiegeld voorkomt, zowel boven als onderstem
4 rechte en 3 gespiegelde thema's, derhalve 14 thema's.
De beweging van het thema 9 kwarten, 2 achtsten, 1 halve.
„Vrije" tonen: in de bovenstem 2 + 2 + 7 + 9,
in de onderstem 7 + 2 + 12.
Duur 45".

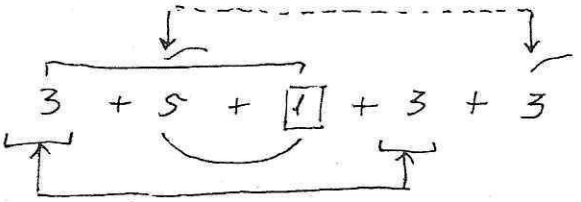
Nr 3 „Doorgecomponeerde 2-stemmige canon. Zonder herhaling 13, mèt herhaling 18 C-maten.
„Terugkeer" in maat 6, met gewijzigde voortgang: maat 7, tweede helft, levert wisseling van stemmen en van volgorde van inzetten. In maat 12 een omblijving, om de 13e (=slot-) maat mogelijk te maken.
In C-maten uitgedrukt is de tijdstructuur 6.3.3.1.
Speelduur 30" resp. 45".

Nr 4 'n Driedelige structuur: 6 ¢-maten
26 ♩♩ ($\frac{3}{4} + \frac{5}{4} + \frac{3}{2} + (3 \times 4)$)
8 ¢-maten.
Melodische spiegelvormen en tijd-permutaties op basis van het Euler'sche toonsslacht $3^2 . 5 . 7$ (a; cis⁻)+) en dit gesuggereerd++) binnen de 12-tonige evenredige stemming van Werckmeister.

+) A.D. Fokker: Rekenkunstige bespiegeling der muziek.
++) G. Révész: Inleiding tot de muziekpsychologie (m.b.t. het plastisch vermogen van het (muzikaal) gehoor.).

N° 5 Introductie (1 maat), 4 maten tonaal gespiegelde canon, 5½ maat „rechte" canon, 4 maten spiegel-canon met omwisseling van stemmen, 5½ maat rechte canon plus vrije completering: een structuur van 1 + 4 + 5½ + 4 + 5½ = 20 C maten, in een lopend tempo op basis van de tonen, die het genus 3.4.5, met als tonica bes en als tonica fis, bevat. Tijdsduur ca. 45".

N° 6 Canon op dodekafone melodische curve, geëxposeerd in de maten 1-9; de 9e maat is „uitloop" in de onderstem. Dan volgen 6 maten reprise, vanaf de 4e maat gelijktijdig, om op „gis" e", gelijk het eerste stukje van deze serie, te kunnen eindigen. In alla breve Moderato assai-tempo is de tijdstructuur van deze 50" durende compositie op basis van ¢-maten als volgt:

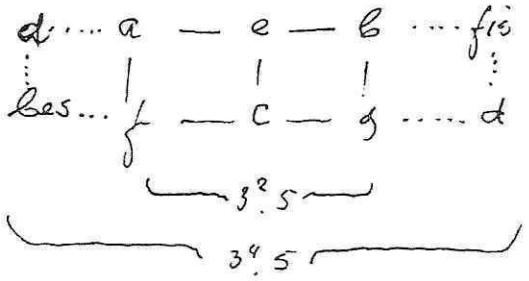


N° 7 Omkeerbaar - contrapuntische structuur met transposities : verschuivend en gespiegeld.
Melodie : 12 tonen met (sous) één doublure. De structurering in de tijd : (3×3) + (3×3) gevolgd door de eerste drie met een sequens-gewijze uitloop van drie naar de sluiting op "c". De getallen duiden de aantallen 4-maten aan.
Harmonische plattegrond: C.D. Bes
C.D. C
C + sequens-cadens. —

N° 8 Vijfentwintig C-maten, in tijdverhouding 6.6.6.7, waarbij de derde groep werkt als reprise en de vierde als epiloog. Dit alles met de tonen van het genus $3^3\ 5\ 7$ (bes; a⁻), driedimensionaal dus, volgens Euler.
Als RONDO A B A' C A'' (6.6.2.4.7) : contrasterende fragmenten NA elkaar. Een en ander gesuggereerd door uitvoering in evenredig-zwevende stemming. (Verschmeisten i.p.v. Huygens; mogelijk van MENSEN danks dit hun - door Révész beschreven - plastisch vermogen in het muzikaal horen : akoestische waarneming is blijkbaar minder ingrijpend dan muzikaal Bé-grijpen.) —

Nr 9 Een fugato-achtig stuk in D: 4+5 (+4) 2+4. Het thema (eerste 2 maten bovenstem) komt rechts en „tonaal" inversus voor. Binnen en niet gemaakte herhalings-fragment resp. 20" en 30". —

Nr 10 Een tonaal spiegel-canonisch stukje met thematische verkleinwijzen en „dubbele kop"-structuren. Schijnbaar in C gr. terts, met uitwijkingen naar F en G, ontworpen op basis van het toongeslacht $3^2.5$ (f; b) met incidentele uitbreiding tot $3^4.5$ (bes; fis), die de toon d (tweemaal) en de tonen bes en fis mogelijk maakt. Het plus ziet er als volgt uit:



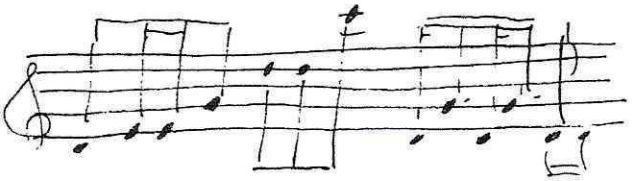
Nr 11 Een Allegretto van 45". Drie maal 7 maten.
Maatsoort $\frac{3}{8}$. Begin en einde „in D."

Thematisch gebouwd op

1	(6)	1	14	22	1	14	4	25	11		
a	b	c		d	e	f	g	h	i		

als volgt: a d g b e h c f i.

Als noten:



Qua letters: 1 = a,
qua noten: 1 = d.

De melodische ontwikkelingen zijn gepreciseerd en rechtvaardig van karakter.

N° 12

Dit duo bevat, poco allegro, een thema, een tweede thema, 'n terugkerend eerste thema en een „koraal" met 'n epiloog. Het koraal lijkt 'n nieuwe gedaante van het tweede thema. De klankstructuur in de tijd kan aangeduid worden door (op basis van metrische eenheden) de formule 5.9.5.7., waarbij aangetekend, dat de 9 factor duidelijk uit 3x3 bestaat, dit hoorbaar bewijzend. Strijdigheden op basis van „pluritonaliteit", schijnbare tonica's, vermeden door de aan verminderde 7-accoorden toegekende rol, het zijn de karakteristieken, waardoor dit stukje pers doch het tue is:

A B A' B'.

5 3x3 5 7