Jan van Dijk

oeuvre 1137 6 Préludes et Cantique

oeuvre 1138 3 Musiques pour piano seul

2009

P295/296

000

6 Préludes et Cantique

Oeuvre 1137

Jan van Dijk

JD 2009

pour piano (ou pour l'orgue ou pour le mélodium).

P 295

A

MP 24 VAN TEESELING NIJMEGEN

Préludes

(2'30")

1

Jan van Dijk
Oeuvre 1137

♩. = ca. 48 (♩ = ca. 144)

Piano

p

f

(p)

mf

poco f

p

rall.

ca. 20"

P 295

1

MP 24 VAN TEESELING NUNEGEN

2

♩. = ca. 48 (♩ = ca. 144)

mf

allargando

dim

ca. 20"

2

P 295

MP 24 - VAN TEESELING NIJMEGEN

3

♩ = ca. 62

poco f

mf

3

cresc.

3

f

Calando

ca. 25"

P 205

3

MP 24 JAN TEUSELMANN/INGEGEL

4

Poco con moto ♩= ca. 84

♩=♩

f

mf

poco f

f

mf

pp

ca. 14"

4

P 295

MP 24 VAN TEESELING NIJMEGEN

5

♩= ca 104

f

f

tenuto

mf

p

a tempo

rall.

p

mf

ca. 28"

P 205

5

MP 24 - VAN TEESELING NIJMEGEN

6

d. = ca. 48

p

f

(p)

mf

f

p

rall.

ca. 20"

6

P 205

MP 24 VAN TEESELING NIJMEGEN

7 Cantique (30")

(♩= ca. 74)

(ca. 30")

P 295

7

MP 24 ... J.A. TEESELING NUNLGEN

3 Musiques pour piano seul

Oeuvre 1138

Jan van Dijk

2009

P 256

9

MP 24 - VAN TEESELING NIJMEGEN

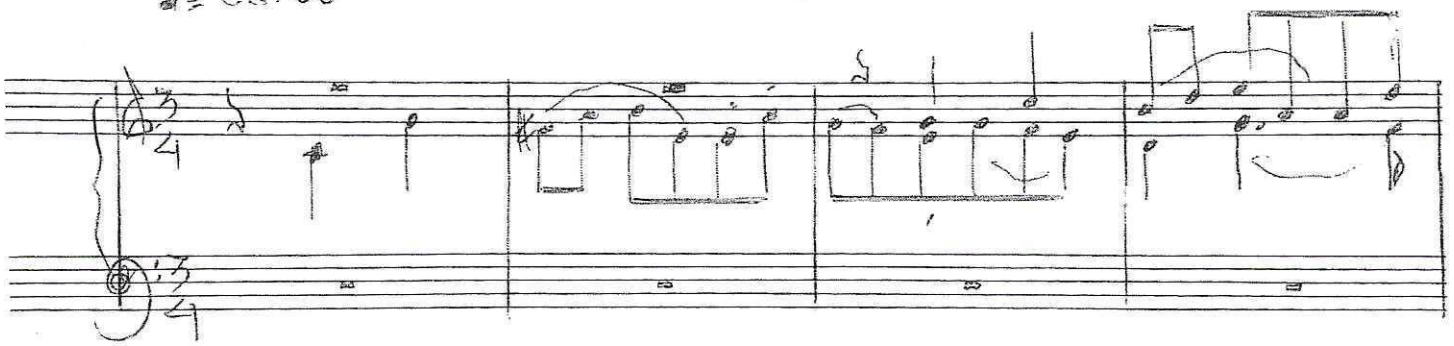
3 Musiques pour piano seul

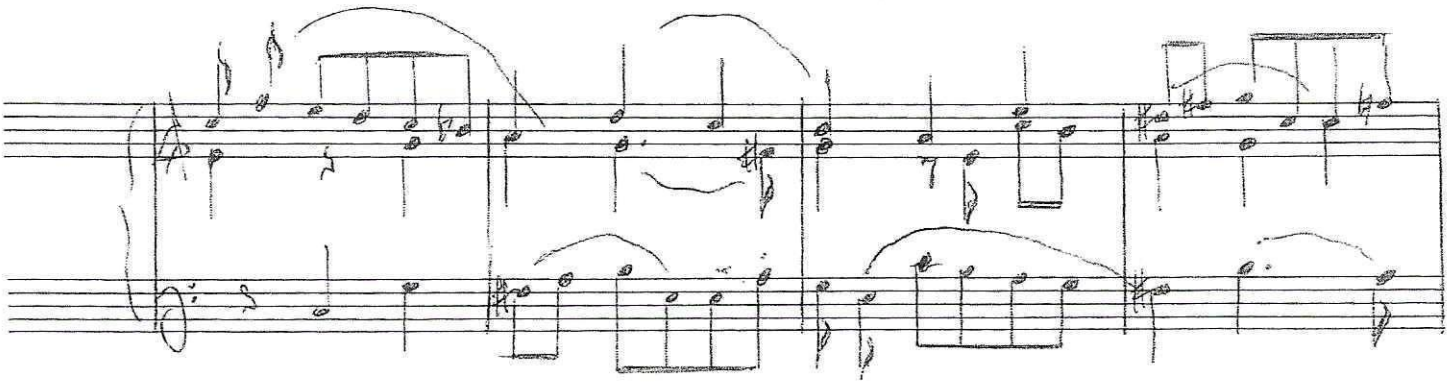
Fugue

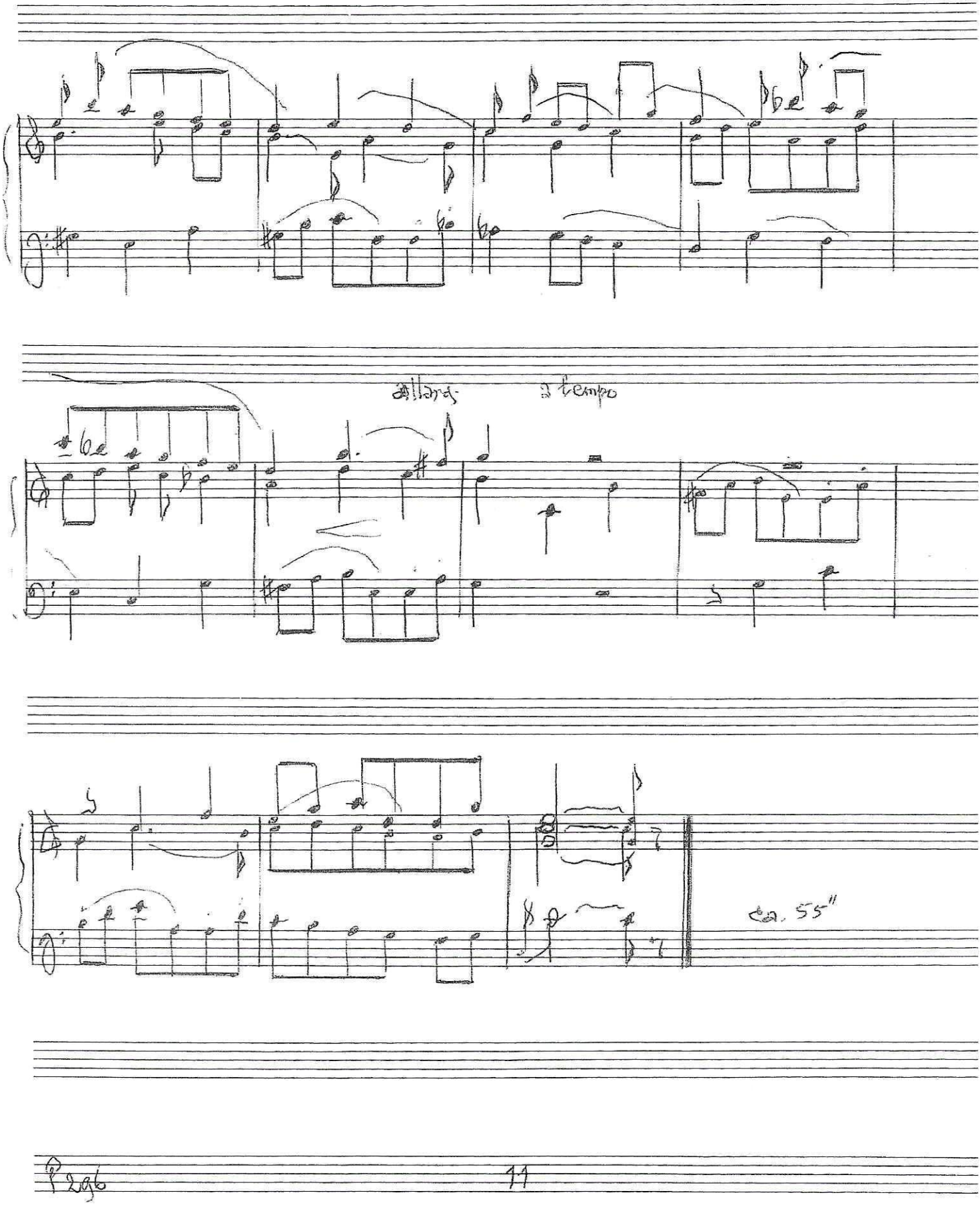
1

Jan van Dijk
Oeuvre 1138

♩= ca. 68






allargando
a tempo
ca. 55"

Ricercar

2

♩ = ca. 68

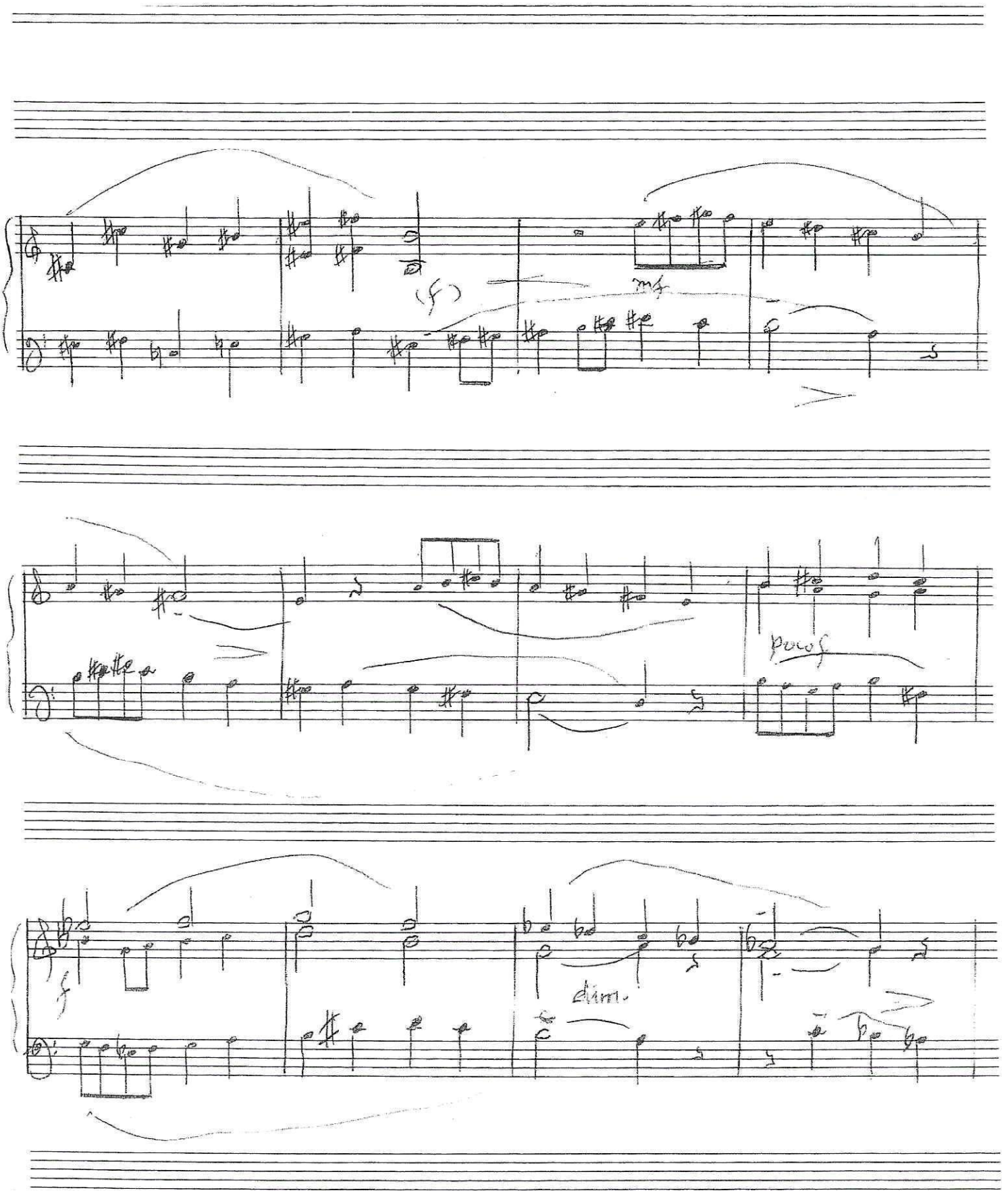
legato

cresc.

12

P 296

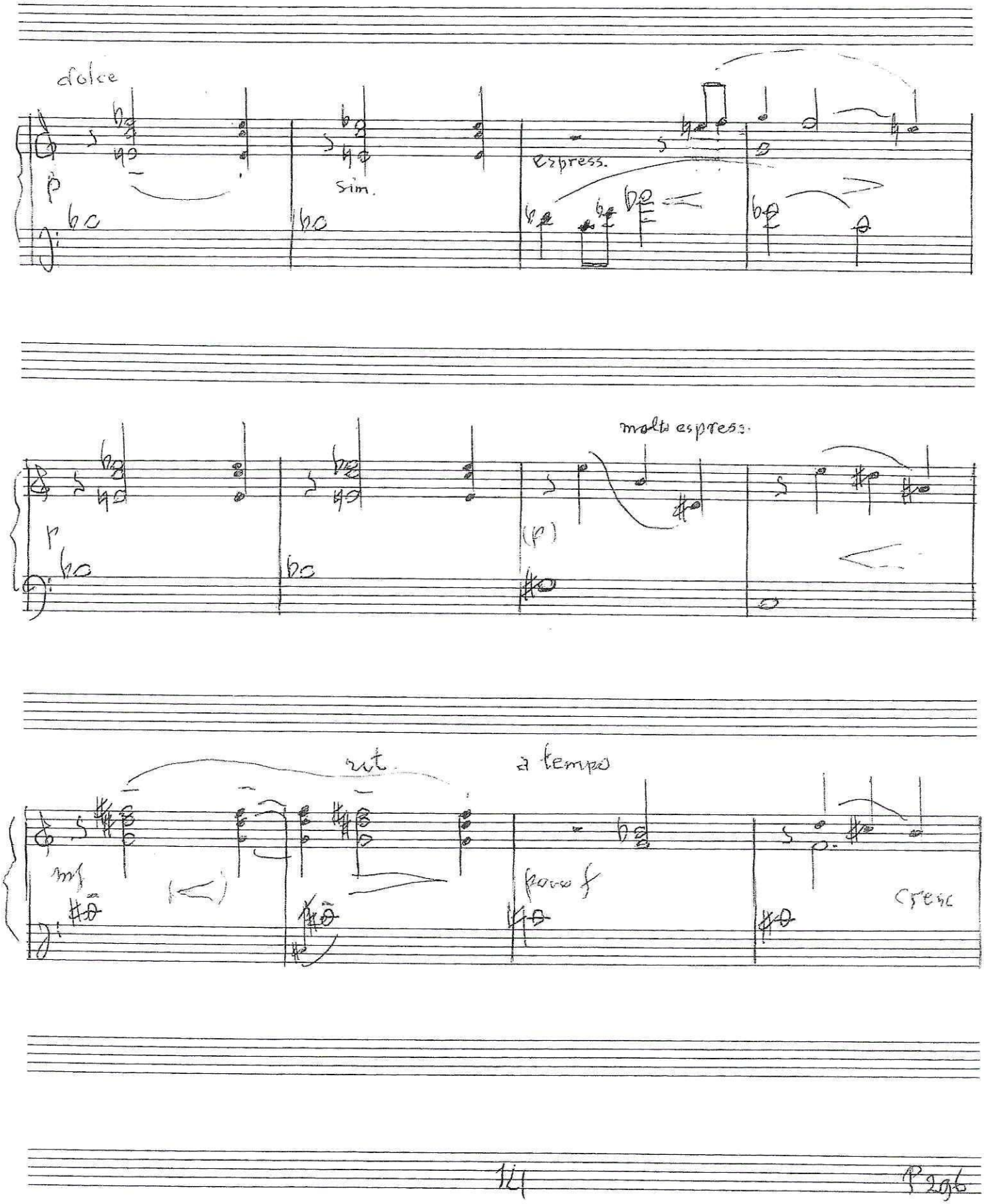
MP 24 - VAN TEESEL, UNIPUBEGEL



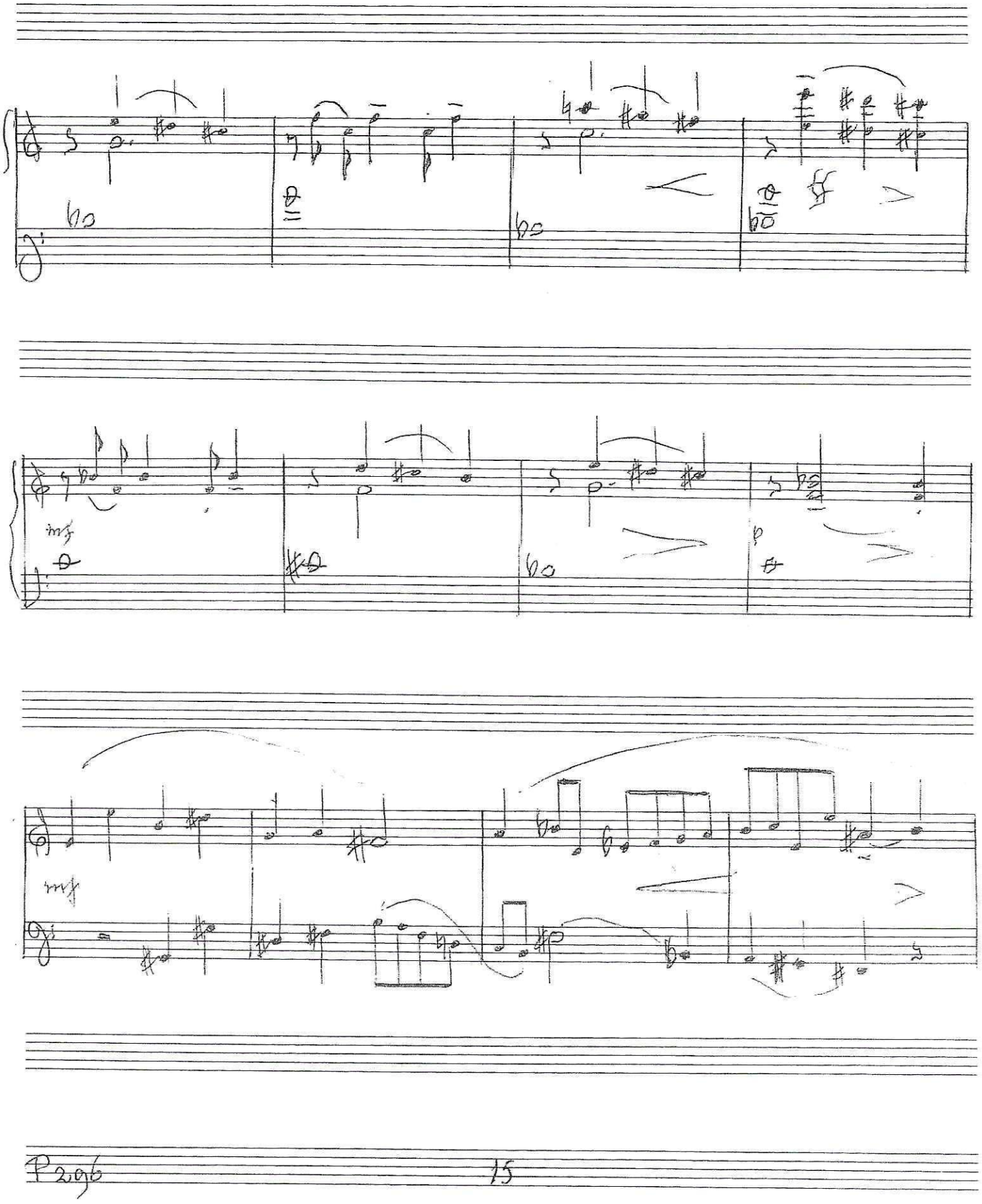
P 296

13

MP 24 - VAN TEESELING NIJMEGEN



MP 24 JAN TEESE, INSTRUMENTEN


mf
mf
P2,96
15

(mf)

cresc.

ff

1'30"

Ped.

* Ped.

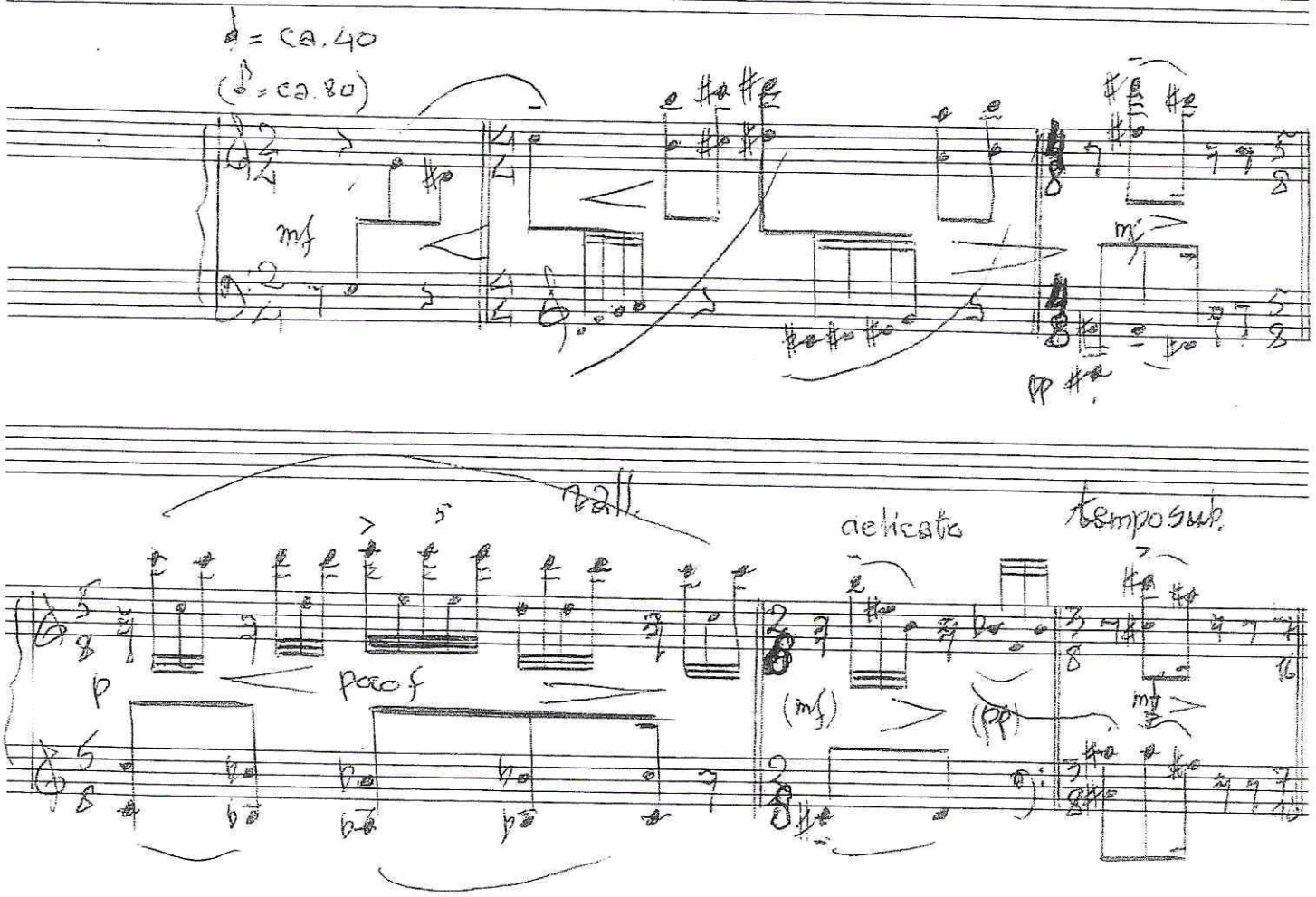
16

Page

WP 24 - VAN TEESELING NUMEGEN

Cantique varié

3



P 296

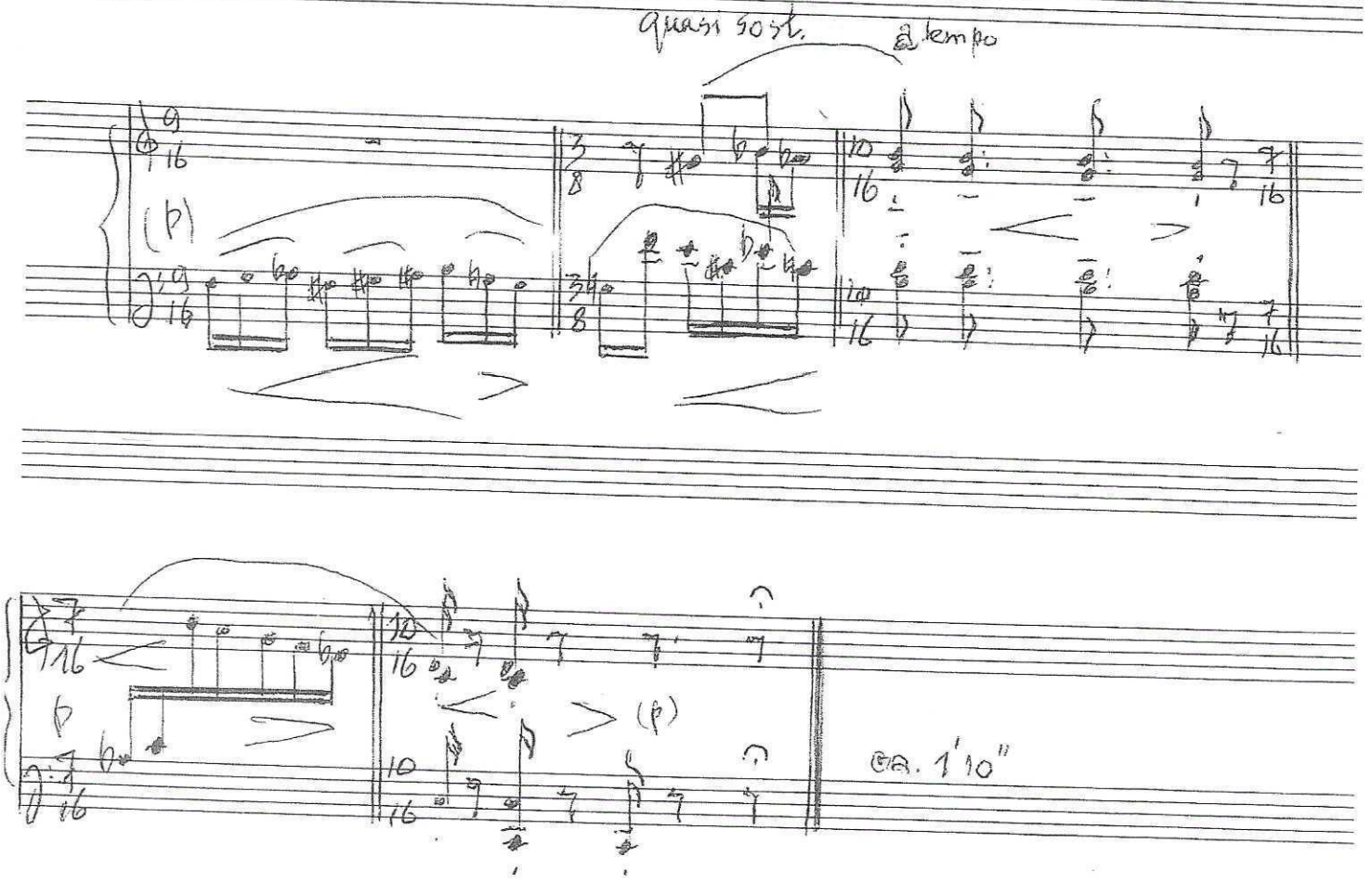
17

MP 24 JAN TEESELING NUNEGEN

espr.

18

MP 24 VAN TEESELING NUMF



P 296

MP 24 CAR. TEESELING N. NIMEGEN

Bijschrift[+)] bij opera 1137 en 1138 P. 295 en P 296

Opus 1137 en opus 1138 zijn twee reeksen pianostukken (opus 1137 ook uitvoerbaar op orgel, harmonium of clavecymbel.) die -eigenlijk- een stukje coyst zijn van de muzikale essentie, die naarstig gezocht werd in de serie pianostukken met de titel De essayeur.[++)] Twaalftoons, maar toch thematisch, met melos als belangrijkste factor.

Opus 1137 bevat een reeks „préludes", die wordt gevolgd door een Cantique, een hymne op het WORDEN, een symbool voor een teken van het AL.

Opus 1138 (P 296) bevat drie pianocomposities. Het eerste stuk is een 3 stemmige fuga, waarvan het thema de resultante is van „wat spelen" met de letters van een naam (Guido Gezelle) en die in noten (tonen dus!) vastgelegd (zie bijlage „het fuga thema van opus 1138 N°1").

Het tweede en het derde stuk van opus 1138 hebben te maken met de composities van opus 1137.

Allereerst een Ricercar van vijf maal tien maten, met als inhoud

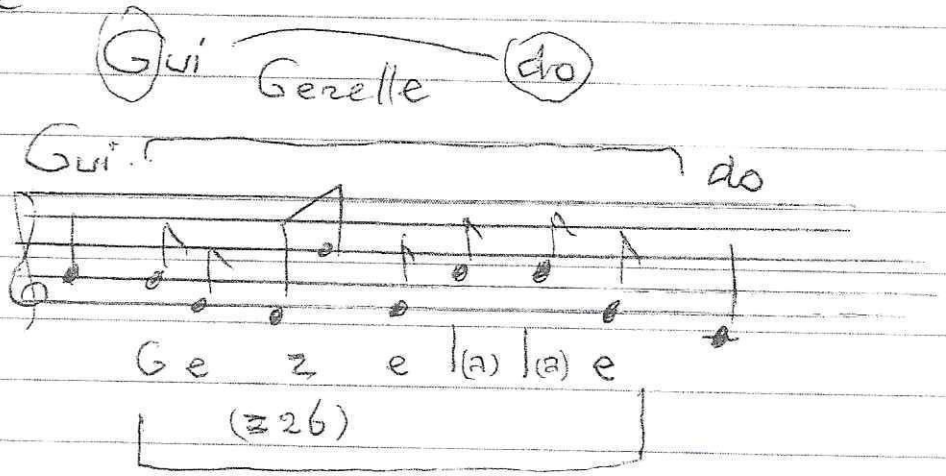
de essentie van de zes préludes die in opus 1137 voorafgaan aan de Cantique.

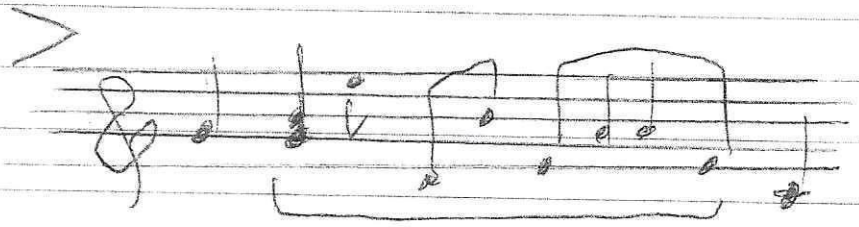
Het derde stuk van opus 1138 is een variatie van de Cantique uit opus 1137.

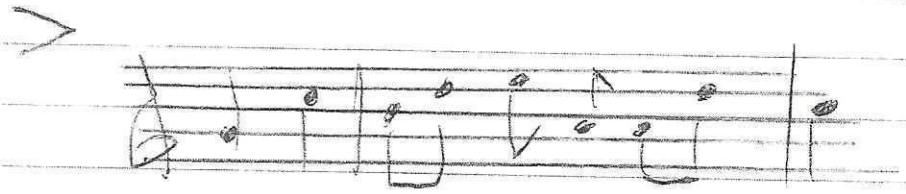
---

*) met twee bijlagen: 1. informatie over het ontstaan van „het fugathema van opus 1138 No 1" (P2 g6)
2. enkele notenvoorbeelden.

1e bijlage

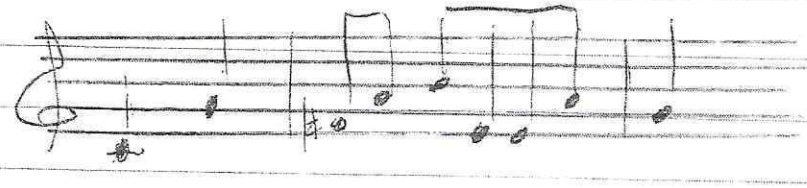




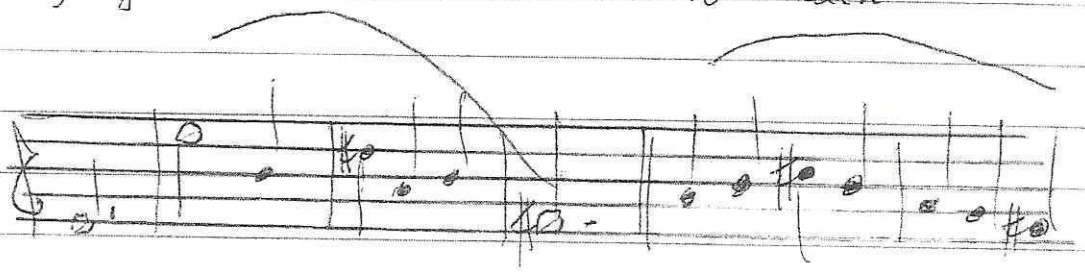


dit als „comes",

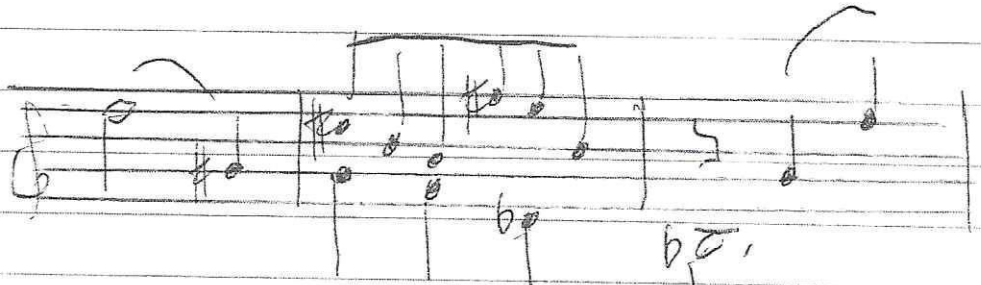
dux dus:



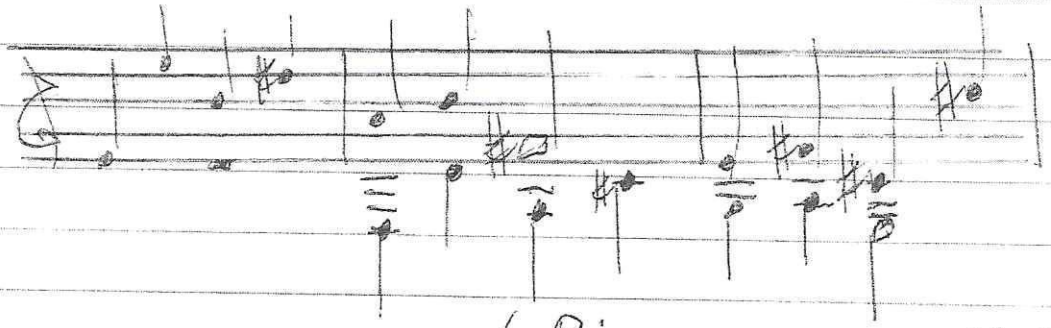
2° bijlage enkele kiezenvoorbeelden.



(prélude 1 opus 1137 (P295)
maten 1-6)



(prélude 2 opus 1137 (P295)
maten 2-4)



(Ricercar opus 1138 N°2
(P296)
maten 1-3)

++) opus 1128 – P293