

Jan van Dijk

Uit een diep dal.

J 2009

16 piano stukken

door Jan van Dijk opgeschreven.

In N^o 11 wordt een 4 stemmig
Gemeenz Koor (of Solo Kwartet)
toegevoegd om de erbij geplaatste
tekst "elke dag weer
worden wij één."
te zingen. —

opus 1149

fec. 9 2009
[17^x11 - 9^x11]

B

P303

Moderato, poco con moto

Handwritten musical score for the first system, featuring a treble and bass staff with notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'.

Semplice

Handwritten musical score for the second system, continuing the piece with various musical notations and dynamics.

p. allarg.

espr. molto

calando

Choral

Handwritten musical score for the third system, ending with a double bar line and the title 'du Secretaire No 1'.

du Secretaire No 1

17 XI 2004

Jan van Dijk

uit een diep dal

opus 1140

P 201

Duettkino

Andante sostenuto

Sempre espr.

wij samen schone eenvoud

duo Sérénade N° 2

18 et 2009

2

2

P 301

3

Allegretto

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including dynamic markings like *p*, *Cresc.*, and *molto dim.*, along with the tempo marking *rall.*

Handwritten musical notation for the third system, including the date *19 XI 2003* and a *pp* dynamic marking.

P 301

3

4

Andante moderato

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests. The tempo is marked *Andante moderato*. The music includes a piano (*p*) dynamic marking and a 2/8 time signature.

Handwritten musical notation for the second system, including dynamic markings like *cresc.* and *f*. The music continues with various notes and rests, showing a progression in dynamics.

Handwritten musical notation for the third system, ending with a double bar line and the text *de wil*. The system includes a *ritard.* marking and a *p* dynamic marking.

20 XI 2009

Houdt moed!

4

P 301

5

Allegro

Intermezzo

Sonata

Calando

rit.

P 301

5

6

Moderato

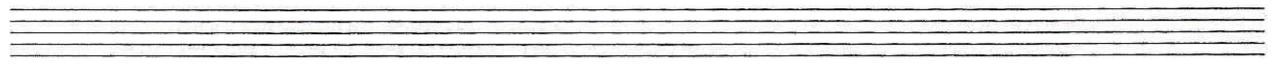
rall.

heldere blik

wij spreken elkaar met onze ogen

6

P301



Con moto, semplice, espressivo

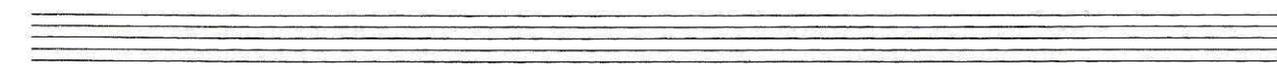
Handwritten musical notation for the first system. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The first measure has a dynamic marking 'p'. There are slurs over the first two measures of both staves. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests.



Handwritten musical notation for the second system. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music continues from the first system. There is a dynamic marking 'p. coll.' above the first measure of the upper staff. A double bar line is present after the second measure. To the right of the double bar line, the date '22. XI 2009' is written. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests.



7 dubbelportret van ons op deze morgen



P 301 7

8

Allegretto

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes, rests, and dynamic markings like 'mf' and 'p'.

Handwritten musical notation for the second system, including a triplet of notes marked with a '3' above them.

Handwritten musical notation for the third system, ending with a double bar line and the text '23 2009'.

verheldering; rust

8

P 301

9

Poco allegro

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with notes, rests, and dynamic markings like 'mf' and 'poco f'.

Handwritten musical notation for the second system, including notes, rests, and dynamic markings such as 'f' and 'more f'.

Handwritten musical notation for the third system, showing notes, rests, and dynamic markings like '(B) poco f' and '(pp)'.

24 xi 2009

een start met Schubert's "Grosse Hallelujah"

P 301

9

10

Moderato con moto

rall. Adadissimo

ons grote gebreuten

en verdwijnen?

Ysbrand

10

P 301

11

Paais-tijd

Poco macioso

elke dag, weer worden wij één!

26 XI 2009

12 P 301

Kon mee rekenen

12

Alla breve sostenuto

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 2/2. The key signature has one sharp (F#). The first measure starts with a piano (*p*) dynamic and a *legato* marking. The melody in the treble clef features a series of eighth notes and quarter notes, with some notes beamed together. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Handwritten musical score for the second system. It continues the piece with two staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). There are also slurs and accents used to indicate phrasing and emphasis.

Handwritten musical score for the third system. It concludes the piece with a double bar line. The word "Danksagung" (Dedication) is written in the right margin. The notation includes a final cadence with a fermata over the final note.

2 XII 2009

12

P 301

13

Ritardando

12 P 201

3 XII 2009

11 7 2

Poco vivo rall. molto string

Handwritten musical score for two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 4/4 time. The first staff starts with a forte (f) dynamic and a 'Poco vivo' tempo marking. The second staff has a 'rall.' (rallentando) marking. The piece ends with a 'molto string' marking and a fermata over the final notes.

tempo I, ma poco meno mosso rall. (al fine)

tranq.

Handwritten musical score for two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 4/4 time. The first staff starts with a 'tranq.' (tranquillo) marking. The second staff has a 'tempo I, ma poco meno mosso' marking. The piece ends with a 'rall. (al fine)' marking. Dynamics include (mf), p, and f.

tranq.

Handwritten musical score for two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 4/4 time. The first staff starts with a 'tranq.' (tranquillo) marking. The piece ends with a '(pp)' (pianissimo) marking.

slaap!

4 XII 2009

14

P 301

15

Vivace Moderato assai

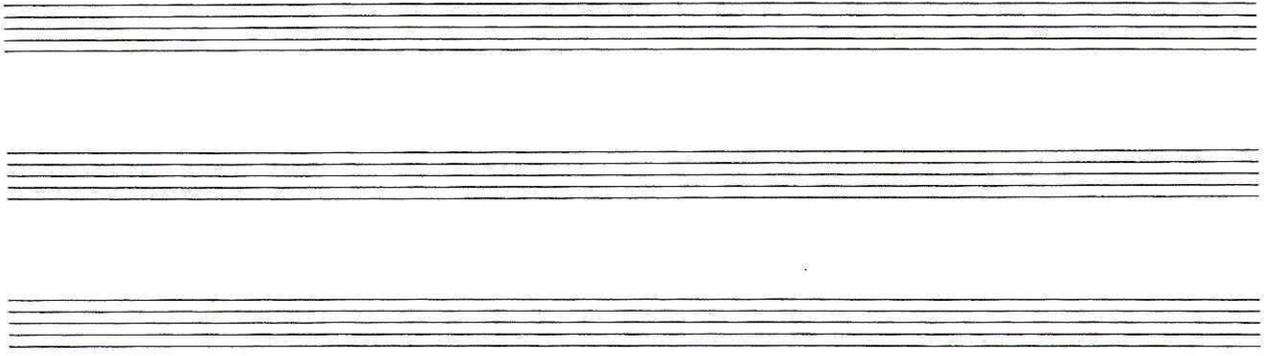
acceler. Tempo I

allarg. molto

5 XII 2000

P 301

15



16

16 P 307

finis

12P 301

17

9 XII 2009

MP 24 - VAN TEESE, ING VALMELEN

Bijchrift bij opus 1149. uit een diep dal. P 301

Zestien - zeer kleine - frimostukken.

Melodie. Klankenlijn als symbool voor leven.

Twee melodieën. Door metrische discipline een
klinkende dubbel-lijn als symbool

Twee. Twee levens tot één geworden, een
voor een "dubbelster"
twee-eenheid.

Twee. De toegang tot het (spannings-) veld
tussen één en veel

Twee. Symbool voor het AL, de religies
zeggen "voor God".

Tweestemmigheid, dubbele melodische stroom,
de essentie van muziek als symbool
voor de essentie van leven.

Op de bodem van het ravijn gaven deze muziekken
soms visioenen, moed om na een lange nacht
de dag van het WETEN weer tegemoet te treden.

Bij sommige van deze frimostukken stonden kreter
uitroepen of stil-gemompelde woorden.

Naast Choral en Intermezzo een Duetto en
mog dertien^{*)} tweestemmige stukken. —

*) twaalf plus Paleis-tyd.!

woorden

elg. liefwoorden

Handel moet...

de wil...!

... .. wij samen schone eenvoud

heldere blik

wij spreken elkaar met onze ogen...

aan start met Schubert's Grosse Hallelujah

dubbel portret van ons op deze morgen

Verheldering; rust; slaap

elke ~~dag~~ weer worden wij een!

... Paleis-tijd ...

... Dankzegging ...

De bevrijding uit angst en de structuur
van de ziel, zij klinken in de laatste van
deze zestien piano composities

Geen veelheid, maar

de essentie van twee!

TWEE - BENHEID

... Symbool voor meer ooit ontdekke

communicatie - weggevoerde leraar
van mens tot mens ;

een rechte lijn van ziel tot ziel.

En, zo' van mens tot mens elkaar kunnen
leren kennen betekent ;

naast één het besef van twee'.

Zo wordt via twee' éénheid

twee het symbool voor

"voor allen"

naar besef "het AL" -

Van Eeden in "Het lieve van schijnen en wezen" :

"Veelheid van kennis is nog de wijsheid niet,
maar wijsheid is een zuivere structuur der ziel."

Tolstoj, in het derde hoofdstuk van zijn sinds
2002 in het Nederlands verkrijgbare uitgave
van "Mijn kleine evangelie" zegt, tussen tijds
samen vattend : "Het begin en het einde van alle
is in de ziel van de mens." -

(De leer van een groot man, die het leven zijn geeft
is Tolstoj's handreiking van
Jezus' uitspraken) -

Zoals Jezus tot Thomas zegt:

"... hij die zichzelf niet heeft gekend,
heeft niets gekend.

Maar hij die zichzelf heeft gekend, heeft
ook kennis over de diepte van het AL verkregen."

Anders geformuleerd:

"Wie het AL denkt te kennen
maar niet zichzelf

bleeft volkomen in gebreke - - - -"

Ieder mens onderdeel van het Gebeuren, ergo:
verantwoordelijk van dat, zijn, onderdeel
in de zichzelf scheppende schepping;
WORDEN.

En, al rond denkend, hoor ik Gerde dichten:

"Denk al eer gij doende zijt
en doende, denk dan nod."

Bestuderen van denken en doen van toen
helpt de oorzaken van onszelf te weten te

komen.

Zonder dat weten zou er een nieuw nul-punt
moeten zijn, maar dat levert geen vernieuwing
van het "tot nu toe" op, omdat het er niet is!

Een en ander leidde mij in de richting van
via mezelf

onderzoek hoe het gebeuren mens en het
klanksymbool daarvoor, demurek dus, in
ons werelddeel bestaan,

Bij schrijft bij mijn opus 1149 (~~1149~~ 2009)

Zestien pianostukken met als titel
„Wit een driep dat.“ —

(Nog niet gepubliceerd.)

Melodie, Klankenlijn door de tijd als
symbool voor (een) leven. —

Twee melodien, Door metrische discipline
een klinkende dubbel-lijn als
symbool voor een „dubbel-ster.“ —

Twee, Twee levens tot één geworden,
een twee-éénheid.

Twee, De toegang tot het (spannings-)veld
tussen één en veel.

Twee, Symbool voor het AL,
de religies zeggen „voor God“ —

Twee stemmigheid, dubbel-melodische stroom, de
essentie van muziek als symbool voor de essentie
van leven. (O. di Lasso, J.S. Bach, B. Bartók)

Op de bodem van het ravijn geven deze muziekken,
soms visioenen, moed, om na een lange nacht
de draag van het WISTEN weer tegemoet te treden.

De bandering met angst en de structuur van
de ziel, zij klinken in de laatste van deze
zestien piano composities.

Geen veelheid, maar de essentie
door twee stemmen,
twee-eenheid,
191.

[Heel dit
verhaal is

de schets van
een individuele

in vulling van het

"Op u komt het dan",

gevolgd door een zichzelf berechtende rechter]