11 Klavierstukken

Jan van Dijk

opus 1150

Dec. JD 2010

P 302

P 302

11 Klavierstukken

opus 1150

Titels, trefwoorden, die enigszins of meer aanleiding waren tot het ontstaan van deze muziek

Voor de luisteraar symbolen van minder of géén betekenis: de woorden moeten onder (d.i.ná) de composities worden „gedacht", maar dan wél „tussen haakjes".

N°1 La terre
N°2 ... en Rondeau
N°3 Le vent et la mer
N°4 Chansonette d'amour
N°5 Le monde, ...,
N°6 Reminiscence à la tempête
N°7 Berceuse
N°8 L'existence
N°9 Les temps
N°10 Un(e) ange
N°11 L'avenir passé

April 2010

Andante

N° 1

(ca 1'30")

Jan van Dijk

♩= ca. 60

p - mf

rall.

f

ff

(pp)

P 302

MP 24 - VAN TEESELING NIJMEGEN

a tempo

poco agitato

p

rall.

mf

cresc.

f

meno f

allarg.

fff

(p)

P 302

3

MP 24 · VAN TEESELING NIJMEGEN

a tempo primo (poco con moto)

p

(p)

mf

f

più f

MP 24 - VAN TEESELING NUMEGEN

molto f

(p)

mf

p

calando

mf

(pp)

p

mf

P 302

5

MP 24 - VAN TEESELING NIJMEGEN

Andante con moto 𝅗𝅥 = ca. 60

Nº 2

(ca. 45")

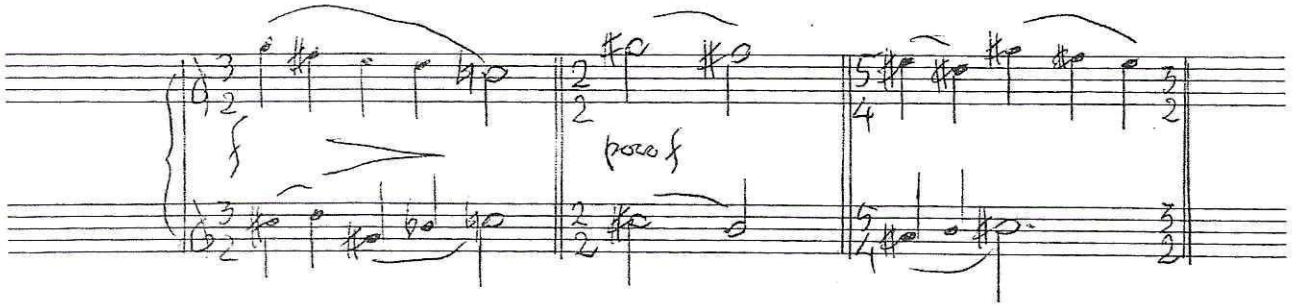
p

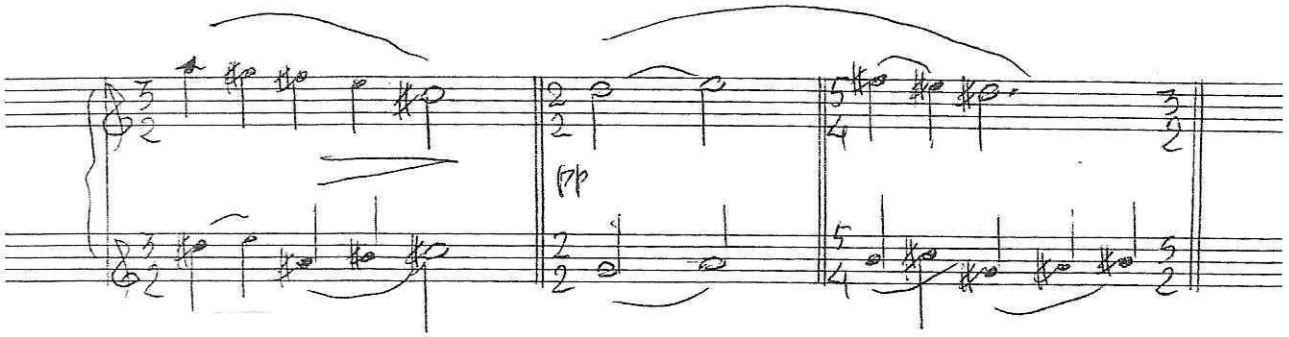
p

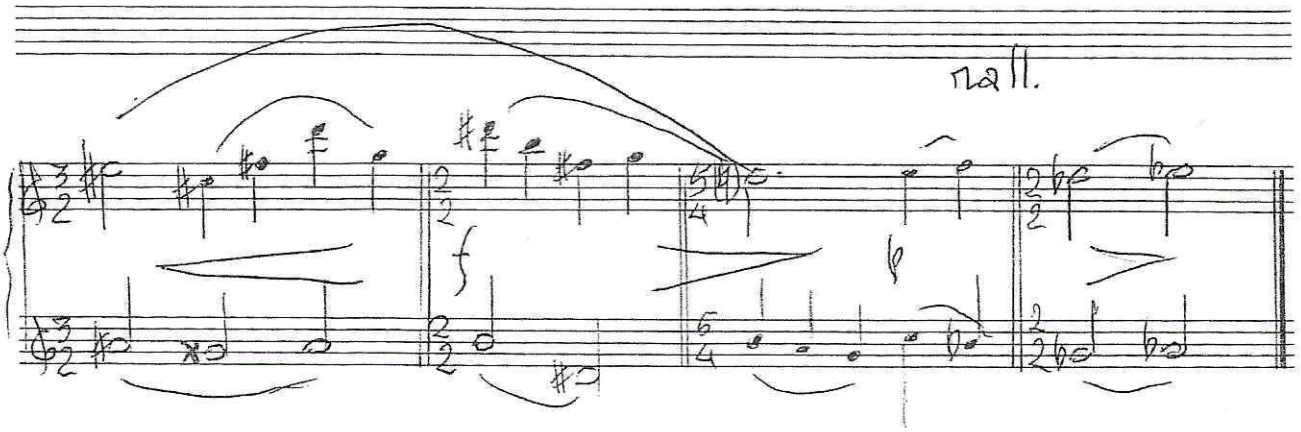
mf

6

MP 24 - VAN TEESELING NIJMEGEN







25 - I - 2010

P 302

MP 24 · VAN TEESELING NIJMEGEN

Moderato poco capriccioso ♩ = ca. 54

N° 3

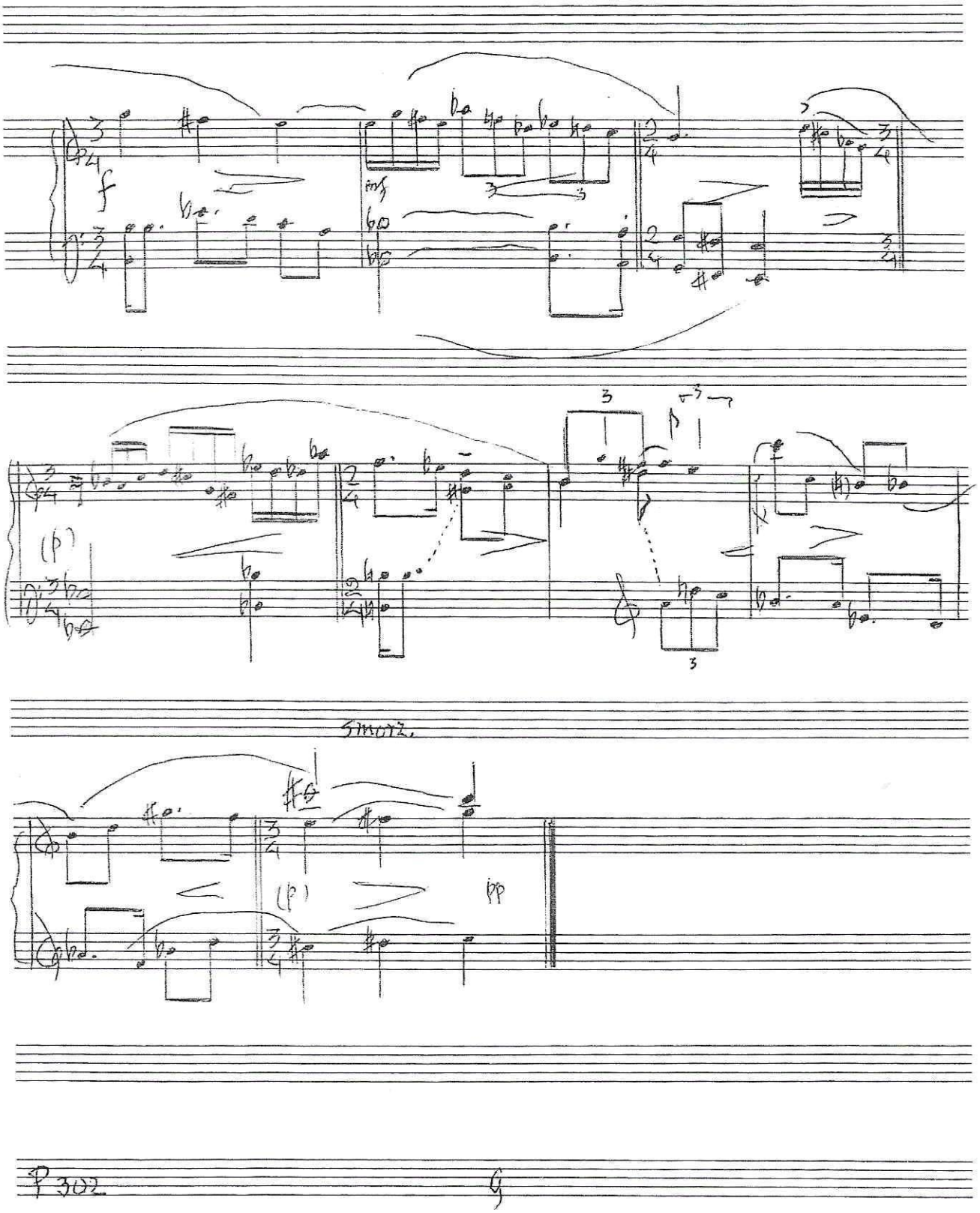
p

(ca. 50')

legato

poco f

BP 24 - VAN TEESELING NIJMEGEN



MP 24 · VAN TEESELING NIJMEGEN

Allegretto ♩ = ca. 48

N° 4

(ca. 45")

p

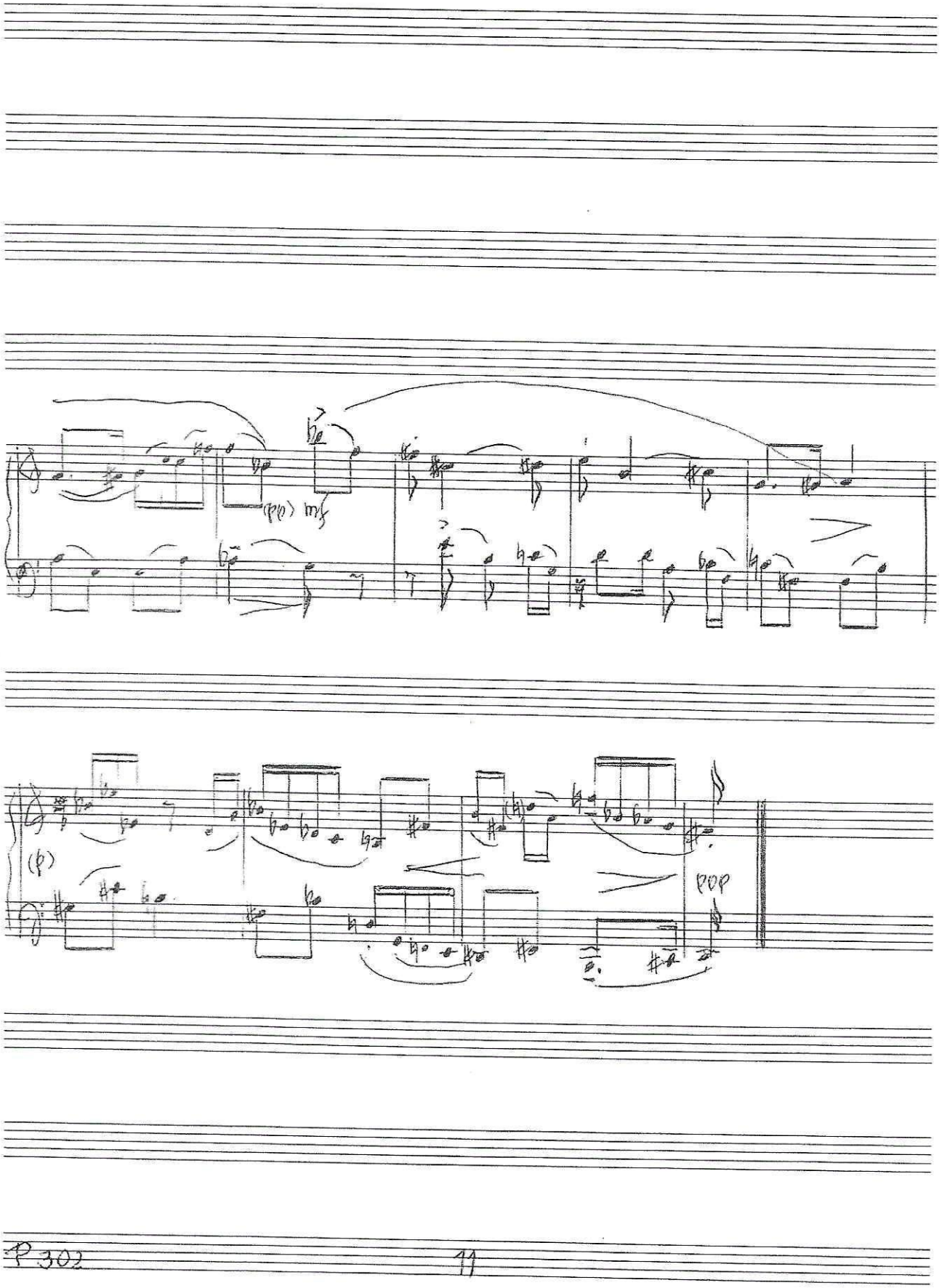
cresc.

dim.

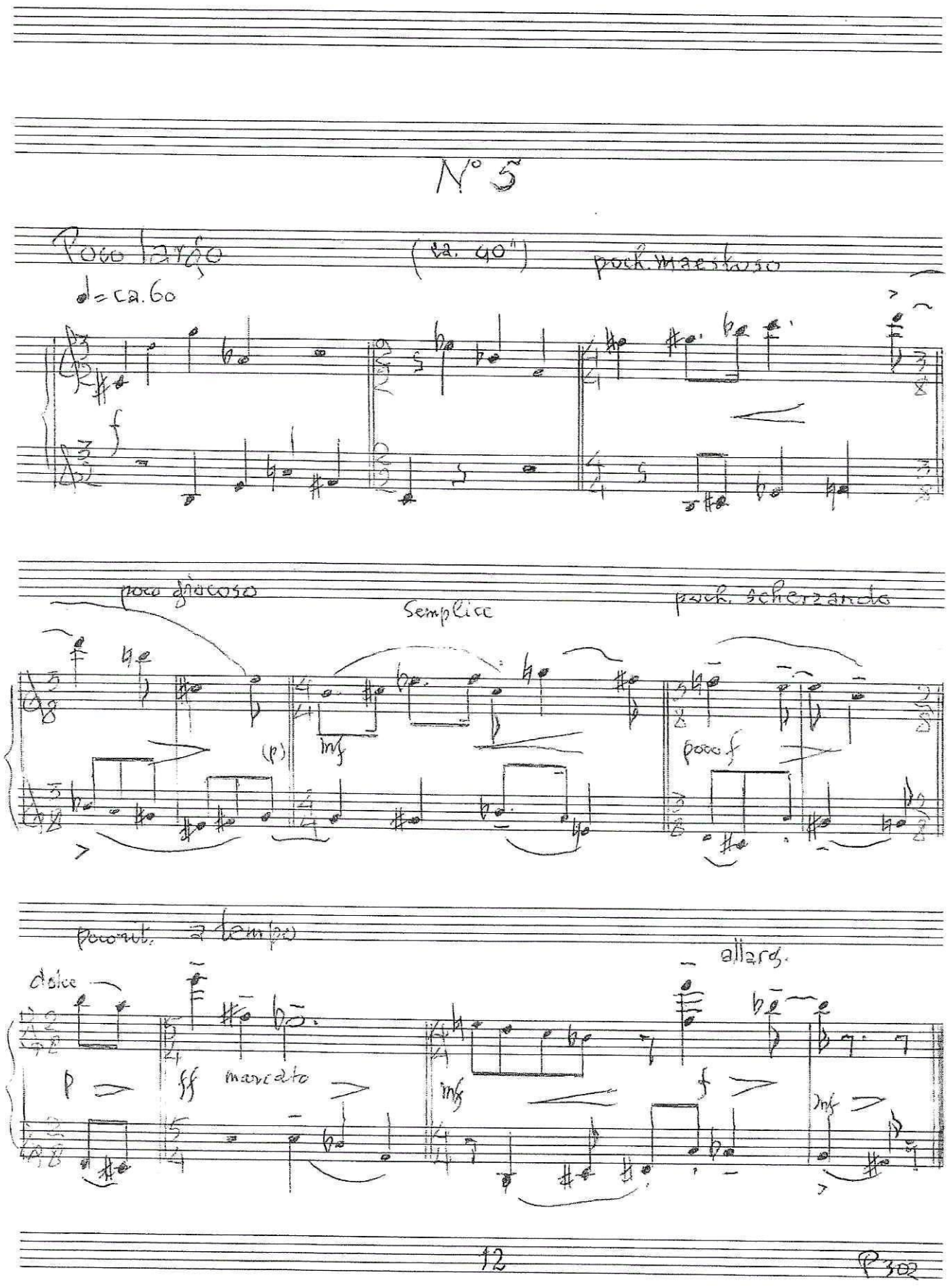
10

P 302

BP 24 - VAN TEESELING NIJMEGEN



BP 24 - VAN TEESELING NIJMEGEN



BP 24 - VAN TEESELING NIJMEGEN

Nº 6

(ca. 1')

(mf)

(f)

dim

(mf)

dim.

20 1/II 10

12 P 302

BP 24 - VAN TEESELING NUWEGEN

Andante con moto

♩ = ca. 92

N° 7

(ca. 35")

p

(h)

f

1/4

P 302

MP 24 - VAN TEESELING NIJMEGEN

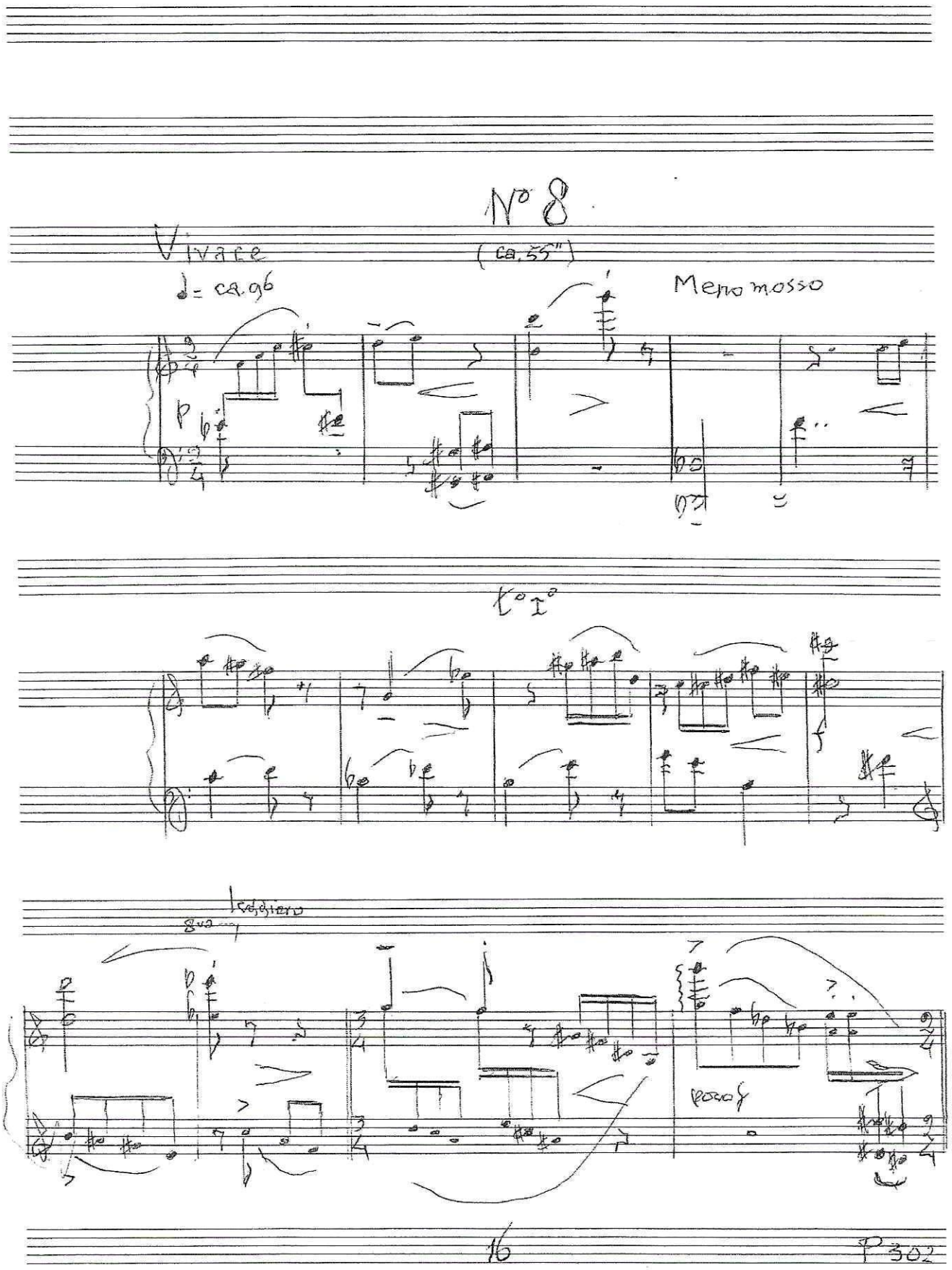
molto espressivo

(m.d.)

P 302

15

MP 34 - VAN TEESELING NIJMEGEN



MP 24 - VAN TEESELING NIJMEGEN

(Choral)

mf

(p) poco f

(Coda) tranq.

p

rall. poco lento

p

mf

S. I. 2010

12 P 302

17 p

MP 24 - VAN TREEL NIJMEGEN

Corrente tranquillo ♩. = ca. 92

N° 9

(ca 1')

p

sim.

sim.

sim.

sim.

dim.

poch.

meno mosso (t° II°)

più p

rit.

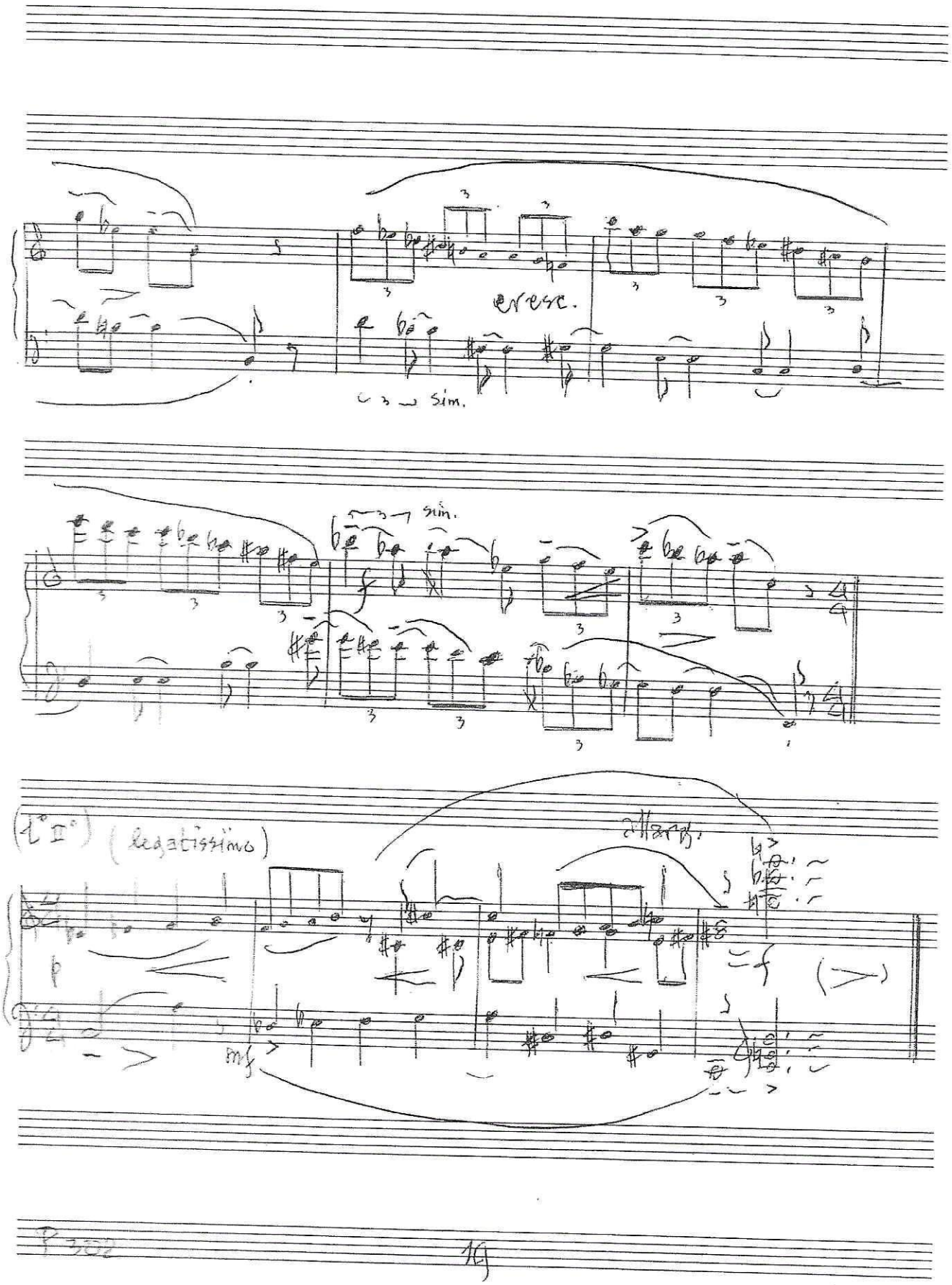
a tempo I°

sim.

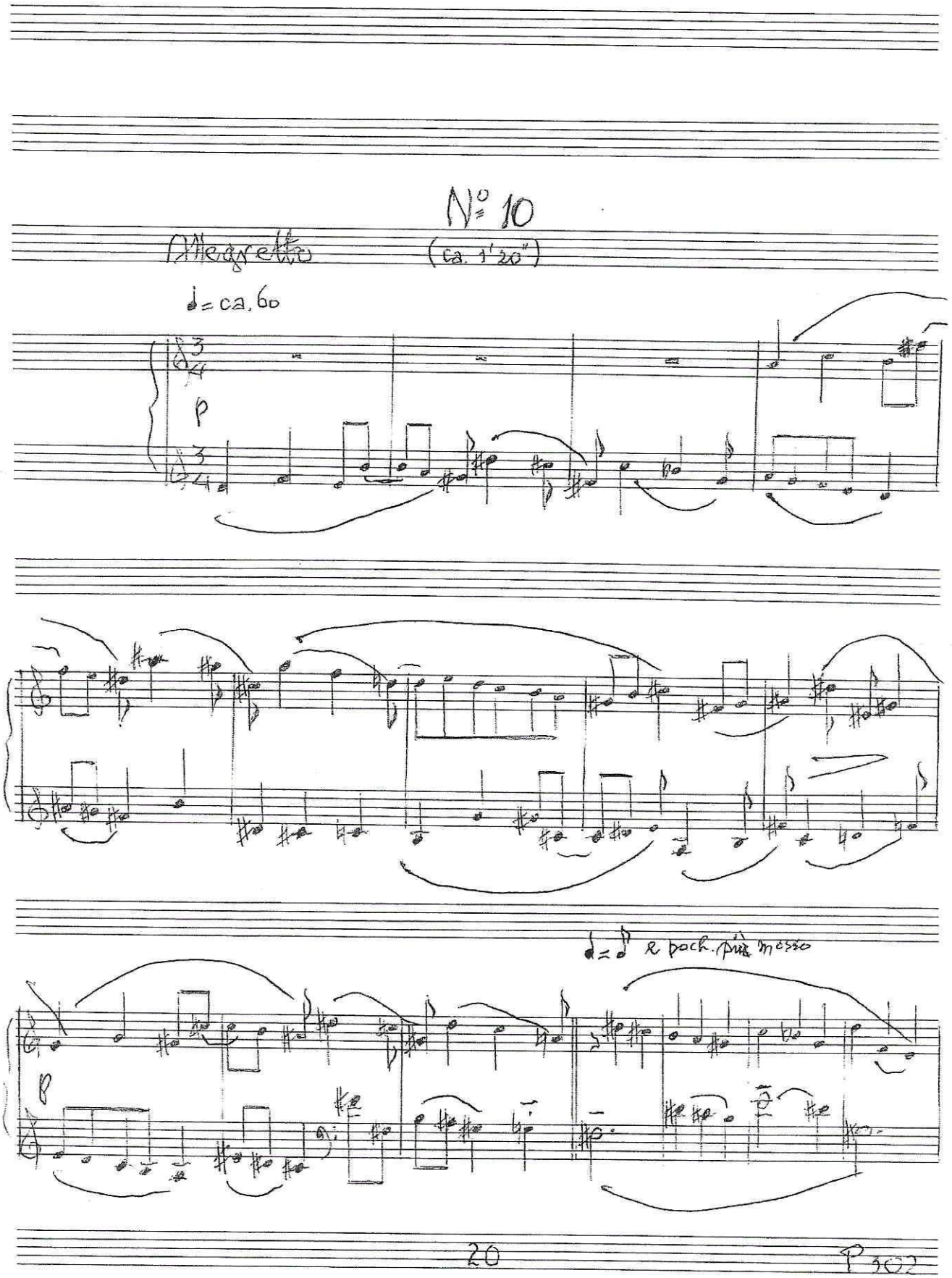
18

P 302

MP 24 - VAN TEESELING NIJMEGEN



MP 24 - VAN TEESELING NIJMEGEN



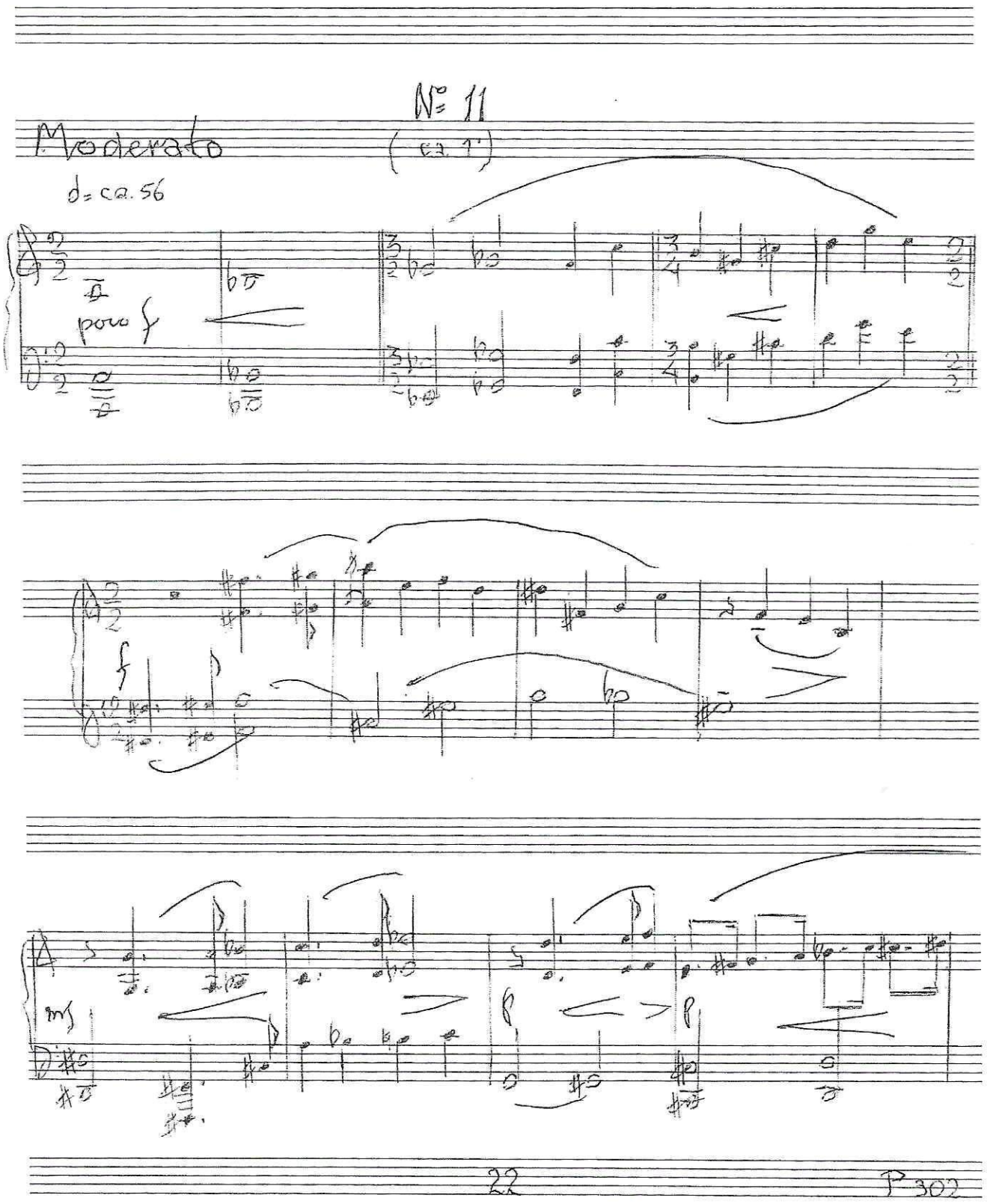
MP 24 - VAN TEESELING NIJMEGEN

rall. ---- ~~~ tempo I°

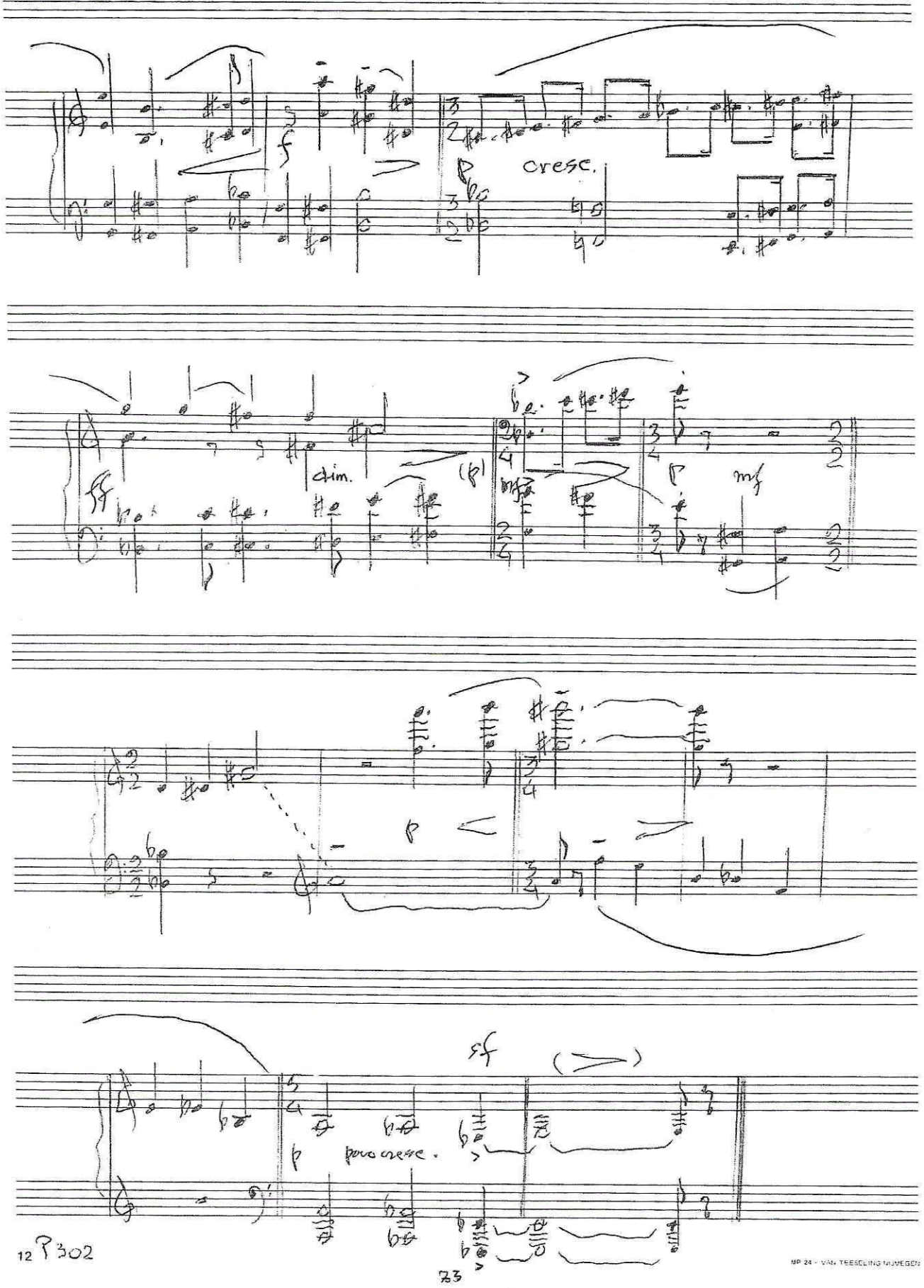
P 302

21

MP 24 · VAN TEESELING NIJMEGEN



MP 24 · VAN TEESELING NIJMEGEN



12 P302

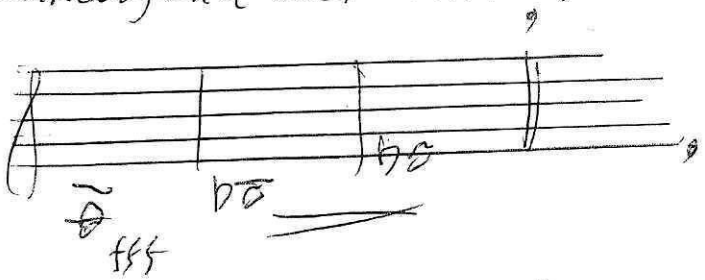
MP 24 - VAN TEESELING NIJMEGEN

Opus 1150 P 302

Klavierstukken

N°1

Materiaalkeuze:
Uitgangspunt een Euler's toongeslacht:
3 5^2 7 (c - cis).
Plattegrond:
Maat 1-14 een top plus anticlimax,
maat 15-31 eindigend met unisono



maat 32 - 45 reprise van 1-14, zij het veranderd,

maat 46 - 54 Coda met in de laatste 3 maten canon op melodie uit maten 29-31, gespiegeld evenwel .....

Opus 1150

N° 2

Op basis van de tonen uit geslacht 3 5^2 7 (c; gis') een minutieus „en Rondeau". Een refrein van $\frac{2}{2} + \frac{5}{4}$ qua beweging.

Zo ontstaat deze vorm:

Refrein Cplt$^{\alpha}$ Refr. cplt β_+ Refr.
(gespiegeld + 3e maat Cplt.)

Cplt Coda
$\left(\frac{3}{2} + \frac{2}{2} + \frac{5}{4} + \frac{3}{2}\right)$

Een door de (vele) quint parallellen merkwaardige klank, die bij het β-complet fors wordt geschokt.

Iets daarvan wordt — qua kracht — in de Coda hoorbaar.

Deze miniatuur werd voltooid op 25 Januari 2010

Opus 11/50

N° 3 Het gekozen klankmateriaal
(twaalf maal een andere toon)
staat in de eerste vier maten.

Een niet zo eenvoudige plattegrond.
Na het begin een mysterieuze,
soms heftige ontwikkeling,
„ongrijpbaar", daarna stil....

Drie maten voor het eind een
sterk veranderde reprise van
het begin.

Opus 1150

N° 4

Óók gebaseerd, qua toonmateriaal, op toongeslacht 3 5^2 7 (es; e)

De plattegrond is de consequentie van het spel met de gegevens: maat 1, maten 2-3 met uitloper in onderstem, maat 4.

De tijdverdeling

met opmaat ♩ in $\frac{2}{4}$ maat:

4 maten

6 maten (5½)

4 maten (4½)

2 maten

plus slotakkoord.

(pop)

(♪)

Opus 1150

N° 5

%. Het Euler's toongeslacht
3 5^2 7 (des; d-) is
uitgangspositie van de voor dit
stuk beschikbare tonen en hun
onderlinge relaties.

%. Het plastisch vermogen van het
menselijk oor maakt mogelijk, dat
alle tonen in de evenredig zwevende
stemming, waarin gecomponeerd,
waarneembaar zijn. –

%. Een in grote trekken driedelige vorm,
waarvan het laatste deeltje weer
op het begin terugkomt en van
daarmee diminuerend eindigt.

%. In onzelfde metrische eenheden:
$\overbrace{2+6} + \overbrace{1+3} = 12$ maten.

(gemeten in dd) 24 + 1 + 10½ = 35½ „kwart." –

Opus 1150

N° 6

Een scherp ritmisch gesneden dubbellijn. —

Geschreven 1 Februari 2010, dat is precies 57 jaar nadat op 1 Februari 1953 de Stormvloed plaatsvond. —

De dubbellijn met ettelijke goed hoorbare spiegelingen is geborduurd met tonen en hun relaties zoals het Tongeslacht 3.5 (e, b) die bevat.

Ergo: een groot septiemaccord plus nog 8 tonen. —

De plattegrond, door melodie en beweging herkenbaar is als volgt:

(in kwarten geteld): $\underbrace{2\ 1\ \ \ 1}_{22} + \underbrace{1\ \ \ 10}_{11} + \underbrace{9}_{9}$

[2 : 1 + coda]

Opus 1150

$\boxed{N^o 7}$

Een Euler's toongeslacht

$(3^3 5^2 (d; g))$

leverde de tonen voor een série, die in de eerste 8 maten vier maal vorm krijgt. Na nóg eénmaal die 12 tonen komt de tweede afdeling van het stuk, waarin motieven uit het begin, aanvankelijk gespiegeld, gehoord kunnen worden.—

Tijd en klank-vorm:

$[8 + 3 + 4 + 1\tfrac{1}{2}] \times \tfrac{3}{4}$ maat.

4 x série 1 x série 2 x série

7 x série

$11 + 5\tfrac{1}{2}$ $\times \tfrac{3}{4}$ maat

2 : 1

Opus 1150

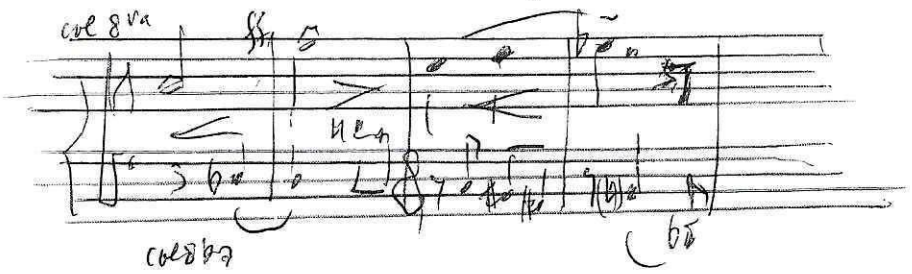
N° 8

De maten 1-3 laten het materiaal in het muziekgeschreven horen.

Na 9 maten een forte-vorm van de beschikbare tonen.

Na de 12e maat komt een completerende derde groep kwarten, waarmee het eerste vorm-deel compleet is. —
(2 $\frac{3}{4}$ maten + 1 $\frac{2}{4}$ maat + G.P.)

Dan komt het tweede vorm-deel (een choral-gedeelte begin!).
Het gulden snede-tijd-punt van het totale stuk klinkt bij



Een (tranquillo) coda (7 maten) voltooit de vorm. —

$\boxed{\text{N}^{\text{o}}\ 8}$

[vervolg]

In tijd gemeten. In kwarten. (3 3 2 2)

(9 × 2) (2 × 2) + ½ (5 × 2) + 1½ 32 ♩♩

18 4½ 11½

2 : 1

Choral Coda

(5 × 2) (4 × 2) (7 × 2) 32 ♩♩

10 8 14

66 ♩♩

De tijd-gulden snede van het stuk tot de coda:

maat 17 (begin van Choral, van heel twee)

Dit klavierstuk werd voltooid 5 Februari 2010

opus 1150

N° 9

Toonmateriaal met als uitgangspunt het tongeslacht $5^2 7^2$ (d ; fis).

bes	d	fis
c	e	g is
d	fis	bes

plattegrond 7 + 3 + 7 + 4 maten

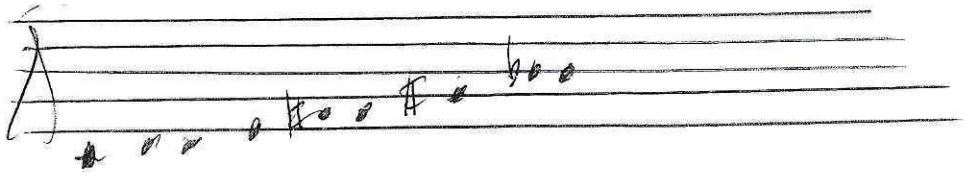
(7 × 3 dd
7 dd
7 × 3 dd
16 dd)

Plattegrond : (2 + 2 + 3) × 3 kwarten
2 + 2 + 3 kwarten
(2 + 2 + 3) × 3 kwarten
21 × 24 kwarten

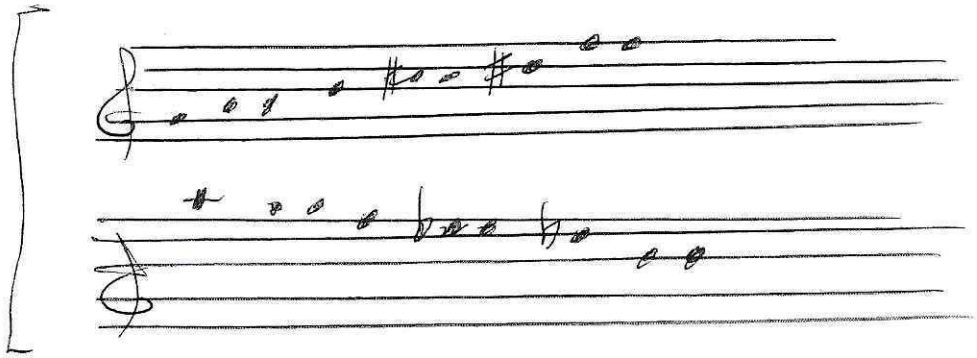
„[1 + 6 : cijferwortel 7]"

Orthodox t.a.v. de 9 tonen van de uitgangsstelling, maar met wel enkele „uitwuivingen" . . . .

de 9 tonen;



andere gedaanten :



Opus 1950

N° 10

Een kleine fuga.

Het thema met 12 verschillende tonen.

Zeven witte, vijf zwarte toetsen.

De vorm: 12 + 9 + 9 maten.

in dd gelijk 36 + 13½ +) + 27

+) dit getal door sneller (doppio movimento) tempo, anders eigenlijk; 27 dd

Zeven maal het thema; de derde en vijfde maal gespiegeld. De laatste keer (onderstem) met gewijzigde kop door verwisseling van plaats van enkele tonen.—

Viermaal het thema voor het divertiment, driemaal erna.—

In het tussenspel (maten 13-21) canons, segnens en tempovertraging naar Tempo primo.

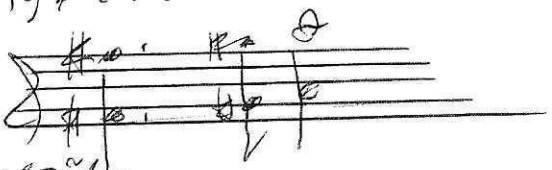
Een contrapunt met herkenbare kop komt enkele malen aan de orde.

opus 1150

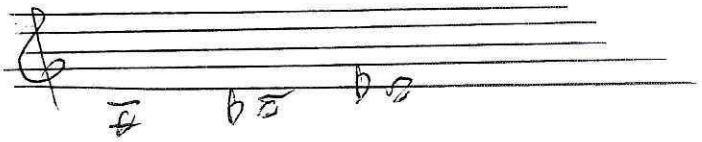
N° 11

Een (voorlopige?) Coda, dan wel een gesuggereerde samenvatting van eerder gebeurde muziek. –

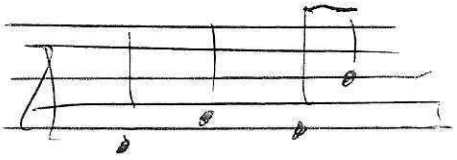
Eén geseven, zoals aan het einde van N° 16 uit opus 1149, aldus:



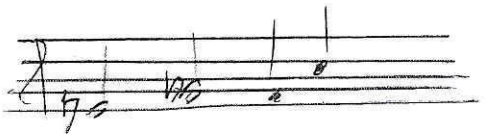
Een tweede, belangrijke cel, als voorkomend in N° 1 van opus 1150



. Dan, in derde maat een citaat van



uit opus 1150 N° 10, hier als volgt:



Plattegrond: 9 maten expositie,
9 maten „uitbouw" (climax),
gevolgd door 8 maten epiloog: eerst genoemde cel nu halve toon lager dan aan het einde van N° 16 uit opus 1149.