

P 303

FAIRE FUTUR

pour piano

Jan van Dijk

opus 1154

© 2010

P 303

ca. 5'30" FAIRE FUTUR

Jan van Dijk

Prélude

N° 1

Andante $\text{♩} = \text{ca. } 46$

2

P 303

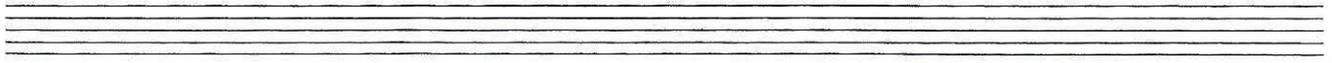
Espolr

Nº 2

Andante con moto ♩ = ca. 52

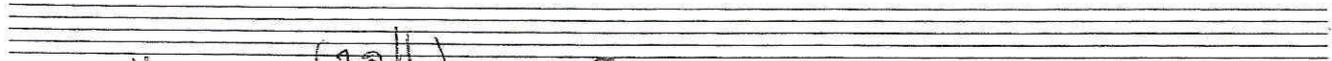
ca. 40"

p 303



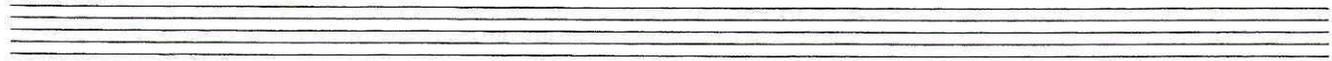
poch. meno mosso

dolce

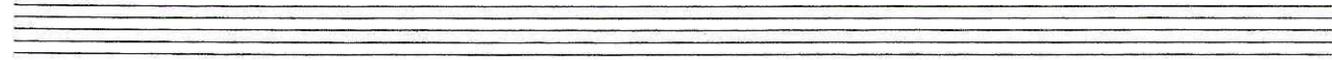


rit. (rall.)

Tempo primo



rit. a tempo



6

P 303

Solitude

Nº 4

Adagio molto ♩ = ca. 34

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a treble clef with a 3/4 time signature. The bottom staff is a bass clef with a 3/4 time signature. The music begins with a piano (*poco f*) dynamic. A long slur covers the first two measures. The third measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth measure has a piano (*p*) dynamic. The fifth measure has a mezzo-piano (*pp*) dynamic. The sixth measure has a mezzo-forte (*f*) dynamic. The system ends with a double bar line.

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a treble clef. The bottom staff is a bass clef. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The first measure has a piano-piano (*pp*) dynamic. The second measure has a piano (*p*) dynamic. The third measure has a mezzo-piano (*pp*) dynamic. The fourth measure has a piano (*p*) dynamic. The fifth measure has a mezzo-forte (*f*) dynamic. The sixth measure has a piano (*p*) dynamic. The system ends with a double bar line.

8

P303

Handwritten musical notation on seven empty staves. The notation is mostly illegible but appears to be a sketch of a piece, possibly in a grand staff format.

Handwritten musical notation on two staves, likely a grand staff. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *p*. There are also some handwritten annotations like *ca. 1'* and a circled *9*.

Handwritten musical notation on two staves, including a circled *9* and some illegible markings.

Héritier

N° 5

Moderato poch. maestoso $\text{♩} = 62-72$

molto espressivo

quasi poch. agitato

crese.

rall. tempo primo dolce

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves (piano and bass). The tempo markings are *rall.*, *tempo primo*, and *dolce*. The piano part starts with a dynamic marking of *f* and includes a fermata. The bass part has a dynamic marking of *p*. The key signature has one sharp (F#).

p. rall. a tempo molto espressivo

Handwritten musical score for the second system. It continues the two-staff notation. Tempo markings include *p. rall.* and *a tempo*. The piano part has dynamic markings of *poco f* and *mf*. The bass part has a dynamic marking of *mf*. The marking *molto espressivo* is written above the piano staff. The key signature remains one sharp.

al larg. poco cresc. poco sfz

Handwritten musical score for the third system. The tempo marking is *al larg.*. The piano part includes a *poco cresc.* marking and a *poco sfz* marking. The bass part has a dynamic marking of *f*. The key signature has one sharp.

ca 1' 10"

303

11

Jan van Dyk opus 1154

P 303

Een serie van vijf kleine muziekstukken, elk met een titel.

N°1 Prélude

2 Espoir

3 Mémoires

4 Solitude

5 Héritier

Deze titels lijken een verhaal op zichzelf, zij waren aanleiding tot de activiteit, die de vijf piano stukken deed ontstaan.

De titel van het totaal ken "van alles" zijn...
Vanuit de componist is het genoemd:

... avec futur ...

N°1

Een fugatisch voorspel.

Materiaal basis: het Euler-genus $3^3 5$ (f; fis).^{*)}



7 1 2 2 0 0 9

Het inzetende thema bevat, vanuit e (ut) gezien, de tonen 7 1 2 2 0 0 9; de nullen staan voor waar niets klinkt ("tijdens 2 achtsten...").

In deze details ligt besloten de datum 7 12 2009
ofwel 7 December 2009, het begin van een

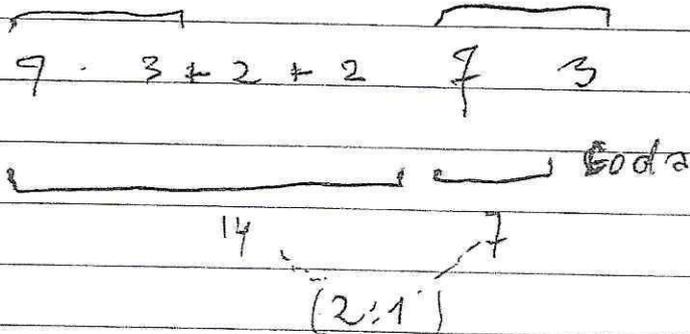
nieuwe toekomst.

[... avec futur ...]

De vorm van dit klavierprelude,

op twee kwarts maten:

plattegrond

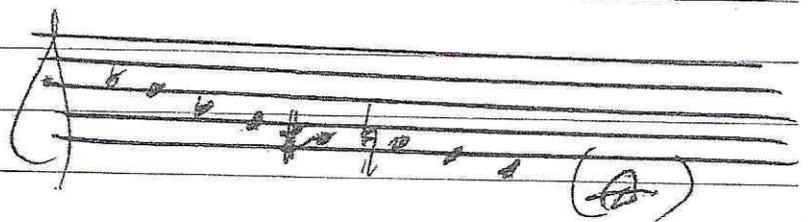


†) de tonen van het genus $3^3 5$ (f; fis)

a e b fis
f c g d

sonatorn f; gida-tonn fis
(Fokker-termen)

het materiaal:



fec. 19 v. 2009

N^o2

Het toonmateriaal voor dit klavierstudie
heeft als fundament het tonengeslacht

$3^3 5^2$ (f; aïs). Dit genus bevat alle 12
(chromatische) tonen.

De tonen e, g en a spelen een rol!

in C zijn dat
 de tonen 1, 3 en 2; 2 is een
 diep liggende 16.

Als letters:

e (8) (15) (15) 16

o o ... p

Gezegt hierover -

De plattegrond: 4 twee kwarts maten

2 vijf achtste maten + 1 twee kwarts maat

7 twee kwarts maten

3 drie kwarts maten (Coda)

Tussen maten 8 en 14 (ca.) komen transposities als
 dichterlijke vrijheden voor ...

feb. 20th 2010

N°3

Een Allegretto, vijf-twaalf toons-geared, in
 A B A coda vorm. klassiek in formele zin, dus -

De "inhoud" (modaal met 12 tonen!) is meer, maar
 dan op specifieke manier, impressionistisch van
 klank. De harmonie zou van Frescobaldi,
 maar ook van Florent Schmitt kunnen zijn,
 maar ... is dat niet.

De melodische lijnen overschaduwen het verticale beeld, wat maar soms waarneembaar is en een vorm-nal speelt. Ergo: een melodische ABA-coda,

[Een klanksymbool voor het als titel aangeduide? ...]

YD '10

N°4

Een vorm met de tonen van het geslacht $3^3 5$ (f, fis) plus twee "uitlopers":
Bos (aïs) en dis (des).

Alaus:

	a	-	b	-	fis	-	eis
Bes	f	-	c	-	g	-	d

Ergo: acht dan wel tien tonen.

Door het klankgebeuren in zeer traag tempo ontstaat wellicht "iets" als in de titel aangeduide

De plattegrond: $3 + (3+2) + 4$ driekwarts maten.

YD, 2010